

1^{re} Suite:

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.

BEAUTÉS
DE
COPPELIA
Ballet de LÉO DELIBES
DEUX SUITES
à 4 mains
PAR
RENAUD DE VILBAC

Chaque suite 10^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, Henri HEUGEL Editeur

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et C^{IE}
ÉDITEURS

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

Musique marquée

en
PRIX NETS

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.):

- *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
- *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
- *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). 2 50
- *Werther* (J. Massenet). 2 50
- *Thaïs* (J. Massenet). 2 50
- *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 2 50
- *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. 2 50

- Binet (F.).** Valse-barcarolle (M. D.). 2 »
- Op. 61. Valse élégante (M. D.). 2 »
- *Dodinet*, berceuse (F.). 1 »
- Op. 73. La Naiade, scherzo (M. D.). 2 »
- *Arietta* (F.). 1 »
- *Mazurka*-ballet (M. D.). 2 »
- Op. 90. Sur les coteaux (F.). 1 75
- Op. 101. Sérénade rose (F.). 1 50

CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :

- 1. Valse minuscule. 1 »
- 2. Vieille histoire. 1 »
- 3. Petits moineaux. 1 »
- DEUX PETITES PIÈCES FACILES :
- 1. Voici Mai. 1 50
- 2. Les petits moutons. 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS du RUIN, six lieder pour piano :

- 1. L'Aurore. 2 »
- 2. Le Départ. 1 75
- 3. Les Rêves. 1 75
- 4. La Bohémienne. 2 »
- 5. Les Confidences. 1 75
- 6. Le Retour. 2 »

Le recueil complet. 10 »

— La Chasse fantastique (T. D.). 2 50

— Trois esquisses musicales :

- 1. Ronde turque. 2 »
- 2. Sérénade. 1 75
- 3. Caprice. 1 75

— Marche solenn. d'*Hamlet* (A. Thomas). 3 »— Six transcriptions sur *Mignon* :

- 1. Danse bohémienne. 1 75
- 2. Romance de *Mignon*. 1 75
- 3. Duo des Hironnelles. 1 75
- 4. Adieu, *Mignon*, mélodie. 1 50
- 5. Polonaise de *Philine*. 2 »
- 6. O Printemps, mélodie. 1 50

— Six transcriptions sur *Don Juan* :

- 1. La ci darem la mano. 1 50
- 2. Batti, batti. 1 75
- 3. Trio des Masques. 1 »
- 4. Sérénade. 1 25
- 5. Vedrai carino. 1 50
- 6. Il mio tesoro. 1 75

— Ouverture de *Don Juan* (Mozart). 2 »

— Ave Maria, de Gounod, transcrit. 1 75

— Scènes de bal, Massenet, réduction. 5 »

— Scènes hongroises (Massenet). 5 »

— Le PIANISTE CHANTEUR, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2^e gavotte. 1 75

— Légende slave. 1 75

— All' ungharese. 2 50

— Le Néophyte. 2 »

— Bataille de cloches. 2 »

— Souvenir de Prades. 2 »

Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :

- 1. *Mignon* (A. Thomas). 1 »
- 2. *Coppélia* (Léo Delibes). 1 »
- 3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois). 1 »
- 4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). 1 »
- 5. *Hamlet* (A. Thomas). 1 »
- 6. *Lakmé* (Léo Delibes). 1 »
- 7. *La Perle du Brésil* (David). 1 »
- 8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach). 1 »
- 9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas). 1 »
- 10. *Sylvia* (Léo Delibes). 1 »
- 11. *Un Ballo in maschera* (Verdi). 1 »
- 12. *La Trigane* (J. Strauss). 1 »
- 13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas). 1 »
- 14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes). 1 »
- 15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor). 1 »
- 16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 1 »
- 17. *Le Caid* (A. Thomas). 1 »
- 18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes). 1 »
- 19. *La Farandole* (Th. Dubois). 1 »
- 20. *Le Petit Faust* (Hervé). 1 »
- 21. *Psyché* (A. Thomas). 1 »
- 22. *La Source* (Léo Delibes). 1 »
- 23. *Le Désert* (F. David). 1 »
- 24. *La Belle Hélène* (Offenbach). 1 »
- 25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé). 1 »

— NOUVELLES SILHOUETTES (2^e série).

- 26. *Manon* (J. Massenet). 1 »
- 27. *Hérodiade* (J. Massenet). 1 »
- 28. *Sigurd* (Reyer). 1 »
- 29. *Le Cid* (J. Massenet). 1 »
- 30. *Les Érinnyes* (J. Massenet). 1 »
- 31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo). 1 »
- 32. *Le Roi de Lahore* (Massenet). 1 »
- 33. *Esclarmonde* (J. Massenet). 1 »
- 34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes). 1 »
- 35. *Don Cesar de Baçan* (Massenet). 1 »
- 36. *Le Mage* (J. Massenet). 1 »
- 37. *Paul et Virginie* (Victor Massé). 1 »
- 38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 1 »

Bull (G.) (T. F.) (Suite).

- 40. *La Navarraise* (J. Massenet). 1 »
- 41. *Thaïs* (J. Massenet). 1 »
- 42. *Le papa de Francine* (L. Varney). 1 »
- 43. *Sapho* (J. Massenet). 1 »
- 44. *Princesse d'Auberge* (Jan Blockx). 1 »
- 45. *Milenka* (Jan Blockx). 1 »
- 46. *Cendrillon* (J. Massenet). 1 »
- 47. *Cendrillon*, airs de ballet. 1 »
- 48. *Grisélidis* (J. Massenet). 1 »
- 49. *Le Jongleur de Notre-Dame*. 1 »
- 50. *Chérubin* (J. Massenet). 1 »
- Chaque numéro. 1 75
- Chaque série, brochée. 20 »
- Chaque série, reliée. 25 »

Castillon (A. de) (A. D.). Cavatine extraite du 2^e quatuor. 1 »

- Op. 2. Fugues dans le style ancien. 5 »
- Op. 5. Première suite, complète. 5 »

- 1. Canon. 1 »
- 2. Scherzo. 1 75
- 3. Thème et variations. 1 75
- 4. Gavotte. 1 50
- 5. Marche. 1 75

- Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughetto). 3 50
- Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle. 5 »

— PENSÉES FUGITIVES

- 1. Aveu. 1 »
- 2. Minuetto. 1 50
- 3. Au bois. 1 »
- 4. Carillon. 1 »
- 5. Compliment. 1 »
- 6. Première mazurka. 1 »
- 7. Causerie. 1 50
- 8. Fanfare. 1 75
- 9. Scherzo-Valse. 1 50
- 10. Regrets. 1 »
- 11. Deuxième mazurka. 1 »
- 12. Toccata. 1 75
- 13. Marche des Fiancés. 1 »
- 14. Au revoir. 1 50
- 15. Feu follet. 1 50
- 16. Bayadère. 1 »
- 17. Chanson du cavalier. 1 75
- 18. Extase. 1 »
- 19. Colombine. 1 »
- 20. Les Dragons. 1 50
- 21. Scherzettino. 1 »
- 22. Appel du soir. 1 »
- 23. Troisième mazurka. 1 75
- 24. Aubade. 1 »
- Le recueil. 7 »

Charpentier (G.) Louise, trois transcriptions :

- a) Phrase d'orchestre. 1 »
- b) 1^{re} Prélude : Paris s'éveille. 1 »
- c) 2^e Prélude : Vers la cité lointaine. 1 50

— IMPRESSIONS D'ITALIE, suite pour orchestre réduite pour piano :

- 1. Sérénade. 2 »
- 2. A la fontaine. 1 50
- 3. A mules. 2 »
- 4. Sur les cimes. 2 »
- 5. Napoli. 3 50
- La suite complète. 6 »

Chauvet (A.) 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50**Chavagnat (Ed.)** (M. D.) *Avril*, Poème :

- 1. Réveil de la nature, prélude. 1 75
- 2. Voici le renouveau, aubade. 2 »
- 3. Vieille chanson. 2 »
- 4. Les Violoneux. 1 50
- 5. Sous le vieux chêne. 2 »
- 6. Le Pâtre. 2 »
- 7. Le Poète, rêverie. 2 »
- 8. Le Gondolier, barcarolle. 2 »
- 9. Les Ombres, ballet fantastique. 3 »
- Le recueil. 5 »

— Op. 169. Sur l'aile d'un songe. 7 50

— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne. 6 »

— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. 6 »

— Op. 186. Alla Picciola, sérénade. 1 75

Cramer (A.) BOUQUETS DE MÉLODIES :

- *Mignon*, 2 suites, ch. 2 »
- *Hamlet*, 2 suites, ch. 2 »
- *La Belle Hélène*, une suite. 2 50
- *Marie-Magdeleine* (Massenet). 2 50
- *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. 2 50
- *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
- *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. 2 50
- *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
- *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. 2 50
- *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
- *Chérubin* (Massenet), 1 suite. 2 50

Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à M^{me} Sophie Menter :

- 1. En la majeur. 2 50
- 2. En mi mineur. 1 »
- 3. En ré majeur. 2 50
- Les trois valses réunies. 4 »

— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :

- 1. En la majeur. 1 75
- 2. En ré majeur. 1 75
- 3. En la mineur. 2 »

Delafosse (Léon) VALSES-PRÉLUDES :

- 1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne. 1 »
- 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque n^o. 1 »
- Le recueil complet. 5 »

— ÉTUDES PITTORESQUES :

- 1. Les Campanules. 1 75
- 2. Promenade nocturne. 1 50
- 3. Poursuite. 2 »
- 4. Cortège. 2 »
- 5. Préludio. 1 »
- 6. La Fileuse du Diable. 2 »
- 7. Romance sans paroles. 1 50
- 8. Le Ruisseau troublé. 1 »
- 9. Gnomes et Farfadets. 2 »
- 10. Chanson tendre. 1 »
- 11. Interlude. 1 50
- 12. Vox Maris. 2 50
- Le recueil complet. 12 »

— VINGT PRÉLUDES, n^{os} extraits :

- II. Animé. réunis. 1 50
- III. Avec charme. réunis. 1 75
- IV. Cantando. réunis. 1 75
- VI. Romance. réunis. 1 75
- VII. Méditatif. réunis. 1 75
- IX. Nocturne. réunis. 2 »
- XI. Calme. réunis. 2 »
- XII. Vir. réunis. 2 »
- XVI. Landler. réunis. 2 »
- XVII. Cloches. réunis. 2 »

— Le recueil complet des 20 n^{os}. 6 »

— Canzone. 2 50

— Barcarolle. 1 75

— Etude. 1 75

— Ballade. 3 »

— Conte. 1 75

— Nocturne. 1 75

— Valse. 2 »

Delahaye (L.-L.) (M. D.). Les Révérences, 1^{er} menuet. 1 75

— Op. 5. Hommage à Rossini, étude. 2 »

— Op. 7. Fanfare, caprice. 1 75

— Op. 8. Sous les saules, idylle. 1 50

— Op. 9. Polonaise. 1 75

— Op. 12. La Mouche, lied sans par. 2 »

— Op. 14. Les Océanides, 2^e valse. 2 50— Op. 15. Colombine, 2^e menuet. 1 75

— Brises du Nord, deux mazurkas :

- Op. 21. 1^{re} mazurka. 2 »
- Op. 23. 2^e mazurka. 2 »
- Op. 24. (D.). Flirtation-valse. 3 »

1. Edition de concert.

2. Edition simplifiée.

— Op. 25. Arlequin, scherzo. 2 »

— Op. 26. Cineres, valse. 2 50

— Op. 28. Marivaudage, valse. 2 »

— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. 2 »

Delibes (Léo) (A. D.). Souvenir lointain. 1 »

— Romance hongroise sans paroles. 1 75

— Valse des Fleurs (du *Corsaire*). 2 50

— Rigaudon. 1 50

— *Sylvia*, 12 airs de ballets :

- 1. Faunes et Dryades, scherzo. 2 »
- 2. Le Berger, pastorale. 1 75
- 3. Les Chasseresses, fanfare. 2 »
- 4. L'Escarpolette, valse lente. 2 »
- 5. Cortège rustique. 1 75
- 6. Pas des Ethiopiens. 1 75
- 7. Danse de la Bacchante. 2 »
- 8. Marche et Cortège de Bacchus. 2 50
- 9. Barcarolle. 1 75
- 10. Pizzicati, scherzettino. 1 75
- 11. Pas des Esclaves. 1 75
- 12. Strette-galop. 2 »

— *Coppélia*, 21 airs de ballet :

- 1. Prélude et valse. 2 50
- 2. Scène et Mazurka. 2 50
- 3. Préparatifs de fête. 1 50
- 4. Ballade et Thème slave. 2 50
- 5. Czardas, danse hongroise. 1 75
- 6. L'Atelier de Coppélius. 1 75
- 7. Musique des automates. 1 75
- 8. Chanson à boire et Scène. 1 75
- 9. Valse de la poupée. 1 50
- 10. Boléro. 1 75
- 11. Gigue. 1 »
- 12. Marche de la cloche. 2 »
- 13. Valse des heures. 2 »
- 14. L'Aurore. 1 75
- 15. La Prière. 1 75
- 16. La Fileuse. 1 75
- 17. Noce villageoise. 1 75
- 18. La Discorde et la Guerre. 2 »
- 19. La Paix. 1 »
- 20. Danse et Fête. 1 »
- 21. Galop final. 2 »

— *Lakmé*, 8 transcriptions :

- 1. 1^{re} Entr'acte : Les Fiffes. 1 »
- 2. 2^e Entr'acte : La Cabane. 1 »
- 3. Air de ballet : Terana et Rektah. 1 75
- 4. Air de ballet : Persian et Coda. 2 »
- 5. Duettino : Sous le dôme épais. 1 75
- 6. Réverie : Pourquoi? 1 »
- 7. Berceuse : Sous le ciel étoilé. 1 »
- 8. Mélodie : Le plus doux rêve. 1 75
- *Le Roi l'a dit*, ouverture. 2 50

Delibes (Léo) (A. D.) JEAN DE NIVELLE, 3 marches.

- 1. Marche-prélude. 1 75
- 2. Marche entr'acte. 1 75
- 3. Marche française. 1 »

— *La Source*, 6 airs de ballet :

- 1. Le pas des voiles. 2 »
- 2. Danse circassienne. 2 »
- 3. Naila, andante. 1 50
- 4. Mazurka. 1 75
- 5. Marche. 2 »
- 6. Romance. 2 »

— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :

- 1. La Gaillarde. 1 75
- 2. Pavane. 1 »
- 3. Scène du bouquet. 1 »
- 4. Lesquercade. 1 »
- 5. Madrigal. 1 »
- 6. Passepied. 1 75

— *Kassya*, 12 transcriptions :

- 1. Mazurka (finale du 1^{er} acte). 1 75
- 2. Chanson slave et Dumka. 2 50
- 3. Les Racoleurs, temps de polka. 1 75
- 4. Le Rire des Courtisanes, pizzicato. 1 75
- 5. La Neige, entr'acte prélude. 1 75
- 6. Les Frileuses, scherzo. 1 75
- 7. L'Hirondelle, andantino. 1 75
- 8. Les Faucheurs, chant de révolte. 2 »
- 9. Polonaise. 2 »
- 10. Obertas, air de ballet. 2 »
- 11. Danse ruthène et Sumka. 1 50
- 12. Trépak, air de ballet. 2 »

Dubois (Th.) (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins. 1 75

— Op. 8. Marche orientale. 1 75

— Op. 10. Scherzo. 2 »

— Op. 11. Bluettes pastorales. 1 75

— Op. 12. Réverie-prélude. 1 75

— Op. 13. Allegro de bravoure. 2 50

— Op. 18. Scherzo et choral. 2 50

— Op. 16. Divertissement. 2 »

— Op. 20. Intermezzo. 1 75

— 12 PETITES PIÈCES, en 2 livres. Ch. 3 50

— Esquisses (n^{os} 2 des 12 petites pièces). 1 »— Badinage (n^o 3 des 12 pet. pièces). 1 75— Scherzettino (n^o 6 des 12 pet. pièces). 1 75

— Op. 69. Chaconne (style panaché). 1 75

— Op. 81. Danse des Nymphes. 1 50

— Op. 82. N^o 1. Clair de lune. 1 75— N^o 2. Réveil, allegro. 2 »

— Deux préludes caractéristiques. 2 50

— Thème varié. 3 »

— Impromptu. 2 »

— Sonate. 5 »

— Adagio. 2 50

— Les Papillons, scherzo. 2 »

— Menuet. 2 »

— Prélude et fugue en *mi* mineur. 2 »

— Canzone. 1 75

— POÈMES SYLVESTRES :

- 1. L'Allée solitaire. 1 75
- 2. Les Myrtilles. 2 »
- 3. Les Bûcherons.

1^{re} Suite

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

BEAUTES
DE
OPPELIA
Ballet de LÉO DELIBES
DEUX SUITES
à 4 mains
PAR
RENAUD DE VILBAC

Chaque suite 10^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, Henri HEUGEL Editeur



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPERA
BEAUTÉS DE COPPÉLIA

Ballet de LÉO DELIBES

(PREMIERE SUITE)

POUR PIANO A 4 MAINS

par **RENAUD DE VILBAC**

SECONDA.

Lento. PRÉLUDE

PIANO.. *p*

sf

Allegro.

riten: *ff*

cres - cen - do *f* *ff*

MAZURKA.

molto cresc: *ff* *marcato.*

Pod

BEAUTÉS DE COPPÉLIA

Ballet de LÉO DELIBES

(PREMIÈRE SUITE)

POUR PIANO A 4 MAINS

par **RENAUD DE VILBAC**

PRIMA.

Lento. (PRÉLUDE)

PIANO.

Allegro.

(MAZURKA)

First system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *sfz* is present.

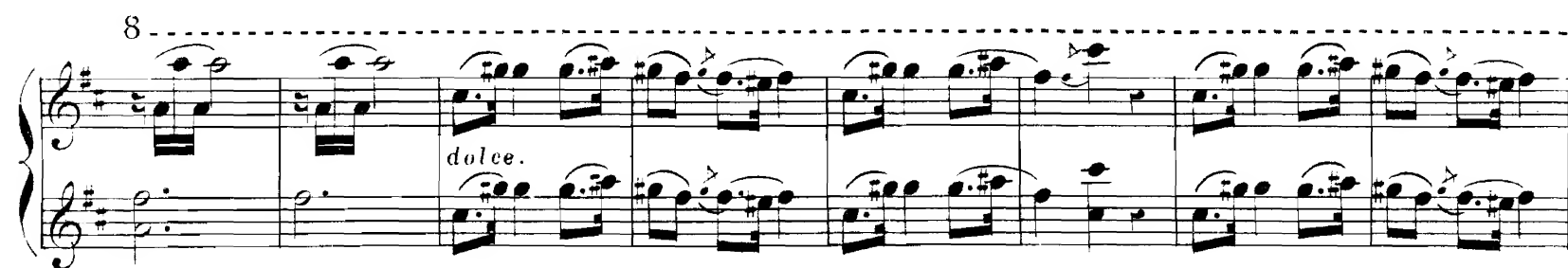
Second system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *f marcato.* is present.

Third system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *cresc: f* is present.

Fifth system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *sempre forte.* is present.

Sixth system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.



The musical score consists of six systems of staves, primarily in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics include *crese:*, *sfz*, *f*, and *p*.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics include *p*. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics include *p*. A finger number '1' is shown in the bass staff.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics include *sfz*, *p*, *crese:*, *sfz*, and *f*.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*. The bass staff has a tempo marking: *Basso in 8^a ad libitum.*
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

At the bottom of the page, the number **II. 7862.** is printed.

PRIMA.

7

H. 7862.

844 93

f

a tempo.
en élargissant.
ff

All. Mod^{to}

1
p

poco rall.
a tempo.
p

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a forte dynamic *f* and the instruction *sempre.*. The right-hand part features a series of sixteenth-note chords, while the left-hand part plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *en élargissant*.

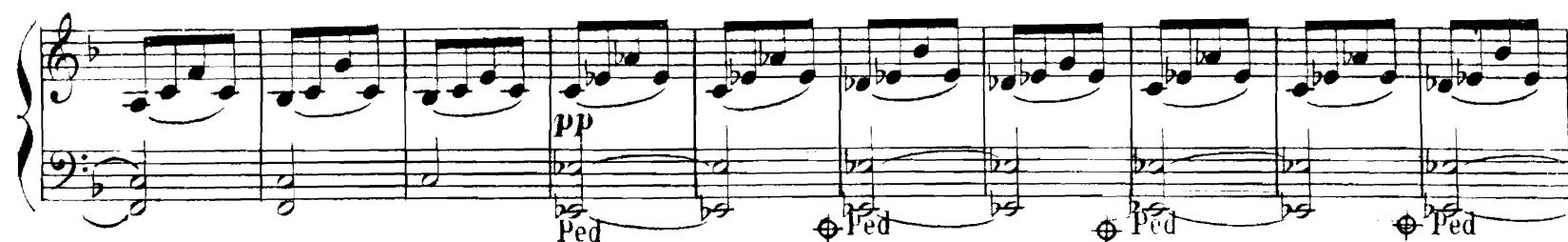
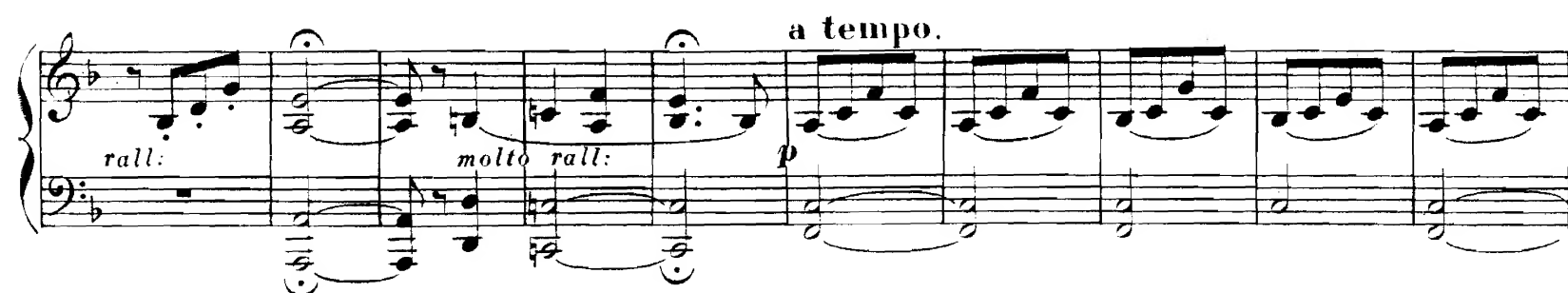
Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a fortissimo dynamic *ff* and the instruction *a tempo.*. The right-hand part features a series of sixteenth-note chords, while the left-hand part plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a forte dynamic *f* and the instruction *Allegro Moderato.*. The right-hand part features a series of sixteenth-note chords, while the left-hand part plays a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano dynamic *p* and the instruction *Allegretto. (SCÈNE DE FRANTZ ET SWANILDA)*. The right-hand part features a series of sixteenth-note chords, while the left-hand part plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano dynamic *p* and the instruction *a tempo*. The right-hand part features a series of sixteenth-note chords, while the left-hand part plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano dynamic *p* and the instruction *poco rall.*. The right-hand part features a series of sixteenth-note chords, while the left-hand part plays a steady eighth-note accompaniment.



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the lower staff. The tempo marking *molto rall:* is at the end of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the lower staff. The tempo marking *a tempo.* is at the beginning of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *espressivo.* is placed above the lower staff. The tempo marking *rall:* is at the beginning of the system. The tempo marking *a tempo.* is at the end of the system. The dynamic marking *molto rallentando* is placed above the lower staff. The dynamic marking *mf cantando.* is placed above the lower staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *pp* is placed above the lower staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is placed above the lower staff. The tempo marking *Moderato. 8* is at the beginning of the system. The tempo marking *(Valse) Mouvt de Valse lent.* is at the end of the system. The dynamic marking *cresc:* is placed above the lower staff. The dynamic marking *sfz* is placed above the lower staff. The dynamic marking *p* is placed above the lower staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *dolce très expressif.* is placed above the lower staff. The tempo marking *tr* is at the beginning of the system.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment.

mf

pp *f* *pp*

Ped \oplus *Ped*

f *pp*

Ped \oplus *Ped*

p *cresc:* *f* *p* *cresc:* *f*

1 2 *mf* *espressivo.*

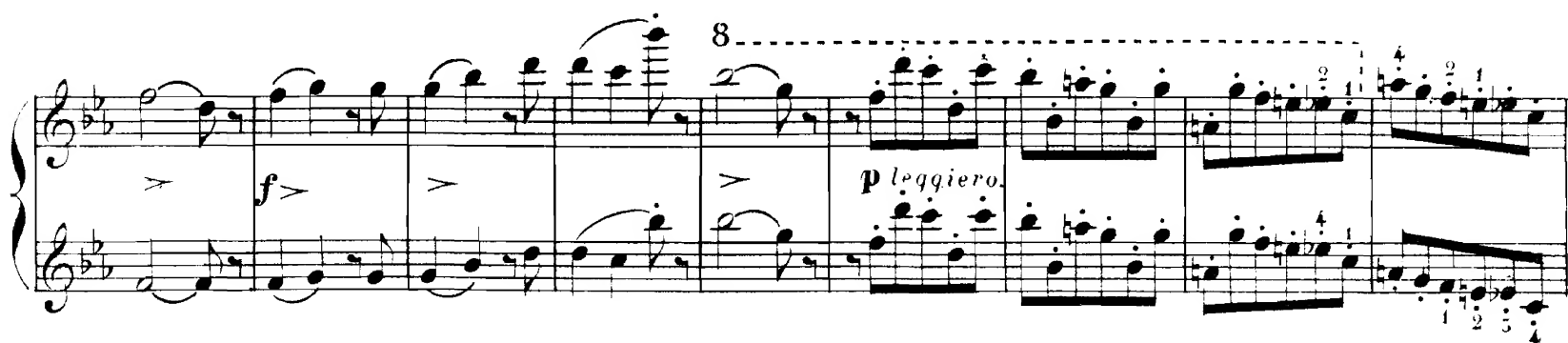
mf



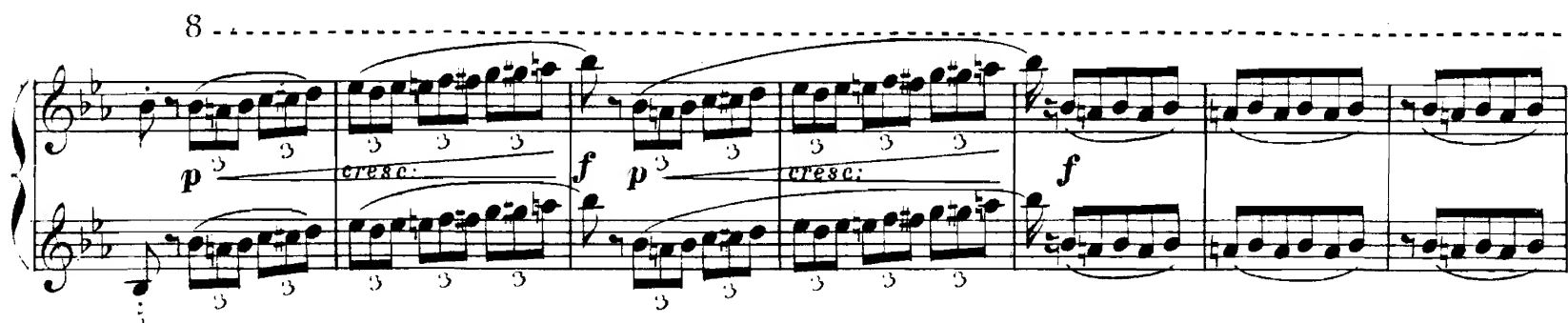
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a dashed line and the number 8. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).




Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *f deciso.* (forte deciso) and *p leggero.* (piano leggero). A dashed line with the number 8 is present.



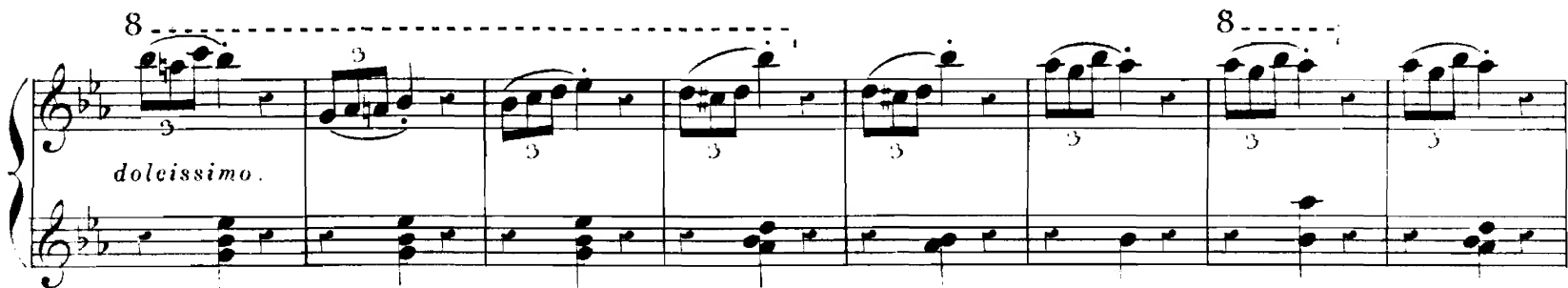
Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* (forte) and *p leggero.* (piano leggero). A dashed line with the number 8 is present.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). A dashed line with the number 8 is present.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *sempre* (sempre). A dashed line with the number 8 is present.



Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *dolcissimo.* (dolcissimo). A dashed line with the number 8 is present.

pp

plus animé.

p

poco

stringendo.

a poco cres cen do ff

crescendo molto.

ff

Ped

ff

ff

ff

allargando.

ff

CZARDASZ DANSE HONGROISE

8

mf

A musical score for a piano piece, marked "plus animé." The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated by the text "plus animé." above the first staff. The score begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a measure in the middle of the piece. The score concludes with a final cadence. The tempo/mood marking "plus animé." is written above the first staff.

8

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A dashed line with the number '8' is at the top left.

8. *poco a poco cres cen do.* *tr.* *ff*

[illegible]

Moderato.

f largement et très marqué.

ff

ff

sfz

sfz

sfz

ff

f

en élargissant.

molto riten.

9/4

Moderato.

largement et très marqué.

1 2 3 4 5 6 7 **ff** *mf*

8

8

8

8

8

tr *tr* **ff** *p* 1 2 3

4 5 6 *en élargissant.* *molto riten.*

Allegretto vivo.

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano. The first measure of the right hand contains the number '1' and the word 'léger.' below it. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simple bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with '2 3 4'. The left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues its melodic pattern with various note values and rests. The left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand continues with its accompaniment.

Plus animé.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked 'Plus animé.' The right hand features a more complex melodic line with some triplets. The left hand continues with its accompaniment. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking appears in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo) are present in the right hand.

Allegretto vivo.

PRIMA.

19

8

p

This system contains the first 8 measures of the piece. It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Allegretto vivo.' The dynamics are marked 'p' (piano). The notation features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active melody in the left hand.

8

This system contains measures 9 through 16. The musical texture continues with the eighth-note accompaniment and the active left-hand melody.

8

This system contains measures 17 through 24. The musical texture continues with the eighth-note accompaniment and the active left-hand melody.

8

This system contains measures 25 through 32. The musical texture continues with the eighth-note accompaniment and the active left-hand melody.

Plus animé.

8

ff

This system contains measures 33 through 40. The tempo is marked 'Plus animé.' (More animated). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The notation shows a more complex and energetic texture with sixteenth-note passages in the right hand and a more active left hand.

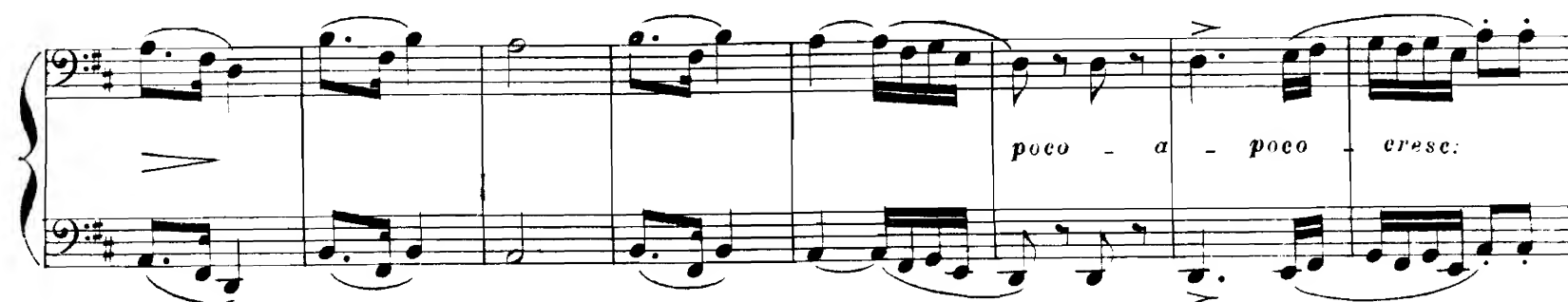
8

mf *ff*

This system contains measures 41 through 48. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). The notation continues with the more complex and energetic texture.



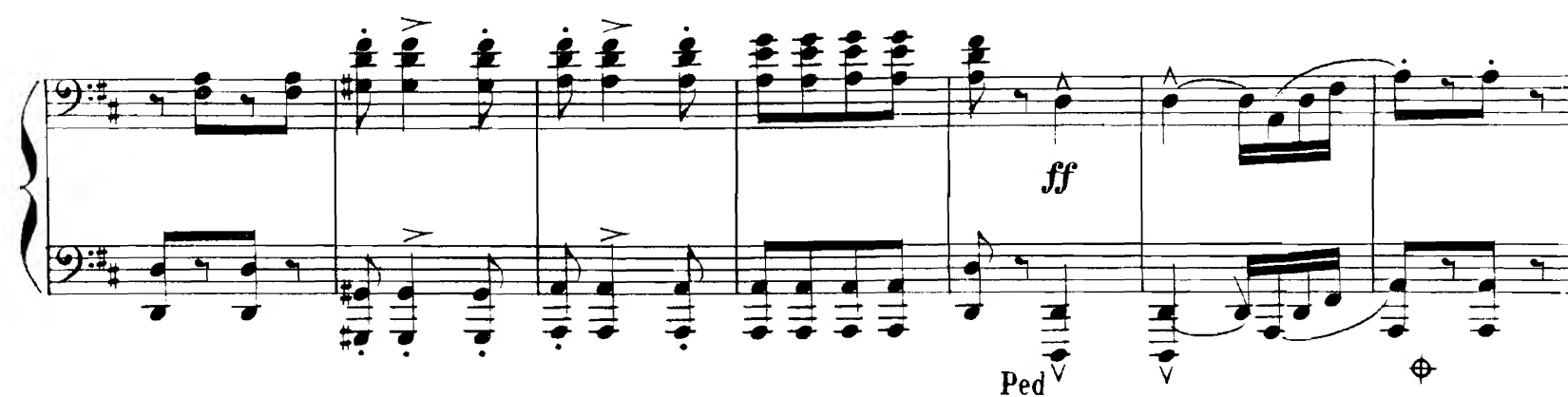
First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. A crescendo hairpin spans the first two measures. The treble staff contains a complex melodic line with a 4-measure rest and a 5-measure rest. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *mf ben marcato.*



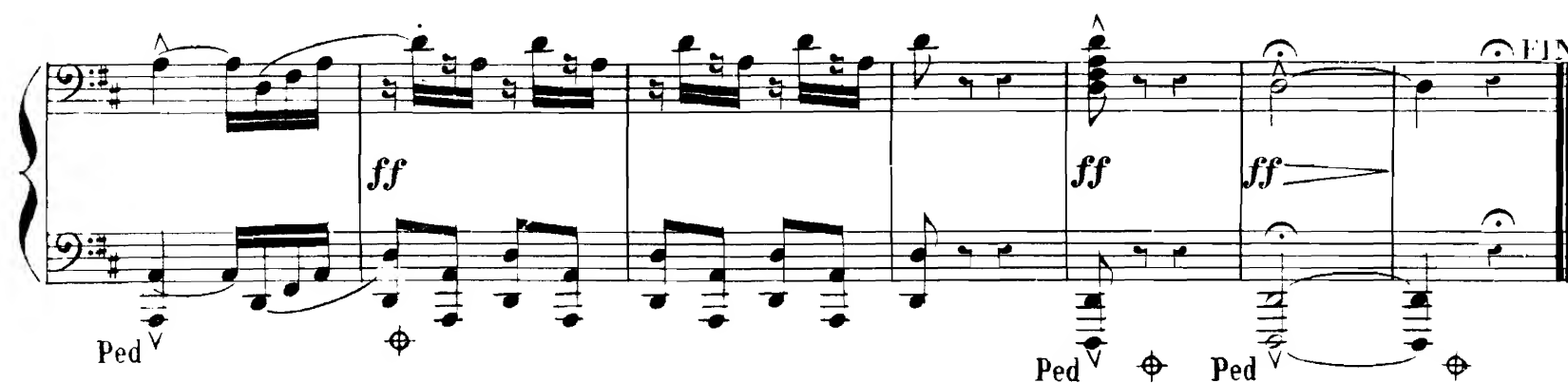
Second system of musical notation. The treble staff features a crescendo hairpin. The system concludes with the instruction *poco - a - poco cresc.*



Third system of musical notation. The system begins with the tempo marking **Presto.** The treble staff contains a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a *Ped* (pedal) instruction.



Fifth system of musical notation. The system begins with a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking, a *Ped* (pedal) instruction, and the word **FIN**.

8

mf *mf*

8

8

poco a poco crescendo.

8

Presto. *ff*

8

ff

8

ff *ff* *ff* **FIN**
Ped ⊕ Ped ⊕

Alkan (C.-V.). Don Juan, fantaisie . . . 10 »	
Alder. Manon (MASSENET) 2 suites Ch. 10 »	
Anschtütz. Mlle Nitouche, suite . . . 9 »	
— Werther (MASSENET), suite . . . 9 »	
— Princesse d'Auberge (BLOCKX). 9 »	
— Cendrillon (MASSENET), suite . . . 9 »	
— Griséldis (MASSENET), suite . . . 9 »	
— Le Jongleur de Notre-Dame, suite 9 »	
Bach (S.). Gavotte favorite . . . 5 »	
Beethoven. Op. 6. Sonatine . . . 6 »	
— Op. 43. Trois marches . . . 7 50	
— Variations à 4 mains . . . 7 50	
— Adagio du Septuor . . . 7 50	
— Thème varié du Septuor . . . 7 50	
— Adagio et Polacca de la Sérénade 9 »	
— Andante varié (Sonate à Kreutzer.) 9 »	
— Fragments du ballet de Prométhée 6 »	
— Marche des Ruines d'Athènes . . 6 »	
— DOUZE MENUETS POSTHUMES :	
Chaque menuet net 1 50	
Les 12 n ^{os} en recueil . . . net 5 »	
— Rondo pour boîte à musique . net 2 »	
Biancheri. (M. D.). Valses . . . net 3 »	
Bizet (G.). Chants du Rhin, lieder en 2 suites . . . chaque 10 »	
Blanc et Dauphin. L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers. Ch. cahier . . . net 3 »	
Les deux réunis net 5 »	
Blockx (JAN). Op. 26. Danses flamandes :	
1. (A G. Huberti) 6 »	
2. (A Eugène Landoy) 7 50	
3. (A L. van Keijmeulen) . . . 5 »	
4. (A Léon Jehin) 9 »	
5. Danse des chasseurs . . . 7 50	
Les 5 n ^{os} réunis net 6 »	
— Sérénade de Milenka 6 »	
— Kermesse de Milenka 5 »	
— Prélude de Princesse d'Auberge 6 »	
— Carnaval Princesse d'Auberge net 3 »	
Boccherini. (M. D.) Célèbre menuet 6 »	
Bourgault-Ducoudray. 2 ^e gavotte 6 »	
— Rapsodie cambodgienne, en 2 suites : 1 ^{re} suite 7 50	
2 ^e suite 9 »	
Les 2 suites réunies . . . net 4 »	
Brahms (J.). Germania, valse . . . 12 »	
Brauer. Trois sonatines : 1. En sol, 2. en ut, 3. en fa 6 »	
Brunner. (F.) Miniatures. Six petits morceaux en 2 suites. Ch. 7 50	
Bull (G.). (F.) LES SILHOUETTES, n ^{os} favoris transc. très facilement :	
1. Mignon (A. THOMAS) . . . 6 »	
2. Coppélia (L. DELIBES) . . . 6 »	
4. Mam'zelle Nitouche . . . 6 »	
5. Hamlet (A. THOMAS) . . . 6 »	
6. Lakmé (L. DELIBES) . . . 6 »	
8. Chanson de Fortunio . . . 6 »	
10. Sylvia (L. DELIBES) . . . 6 »	
13. Songe d'une nuit d'été . . 6 »	
14. Le roi l'a dit (L. DELIBES) 6 »	
17. Le Caïd (A. THOMAS) . . . 6 »	
26. Manon (J. MASSENET) . . . 6 »	
27. Hérodiade (J. MASSENET) . . 6 »	
28. Sigurd (E. REYER) . . . 6 »	
29. Le Cid (J. MASSENET) . . . 6 »	
30. Les Erinnyes (MASSENET) . . 6 »	
31. Le Roi d'Ys (ED. LA LO) . . 6 »	
37. Paul et Virginie (V. MASSÉ) 6 »	
38. Cavalleria rusticana . . . 6 »	
39. Werther (J. MASSENET) . . . 6 »	
41. Thaïs (J. MASSENET) . . . 6 »	
44. Princesse d'Auberge . . . 6 »	
46. Cendrillon (J. MASSENET) . . 6 »	
47. Cendrillon, airs de ballet 6 »	
Colega (N.). MATINÉE AUX ALPES :	
1. A l'aube 7 50	
2. L'Ave dans la campagne . . 6 »	
3. Jeux d'enfants, scherzo . . 7 50	
4. En vue des glaciers . . . 6 »	
5. Arrivée sur les sommets . . 7 50	
Les 5 n ^{os} réunis net 5 »	
Charpentier. IMPRESSIONS D'ITALIE :	
1. Sérénade 7 50	
2. A la fontaine 5 »	
3. A mules 7 50	
4. Sur les cimes 7 50	
5. Napoli 12 »	
Les 5 n ^{os} réunis . . . net 8 »	
Chopin (F.). TRANSCRIPTIONS A 4 MAINS :	
1. Marche funèbre (Op. 35) . . 6 »	
2. Valse en ré bémol, op. 64 . . 6 »	
3. Nocturne en mi bémol . . . 5 »	
4. Deux mazurkas, op. 7 . . . 6 »	
5. Berceuse, op. 57 7 50	
6. Premier impromptu, op. 29 . 7 50	
7. Huitième polonaise 7 50	
8. Fantaisie-impromptu . . . 10 »	
9. 3 ^e Valse posthume, op. 70 . 7 50	

Cui (CÉSAR). LE FLIBUSTIER, transc. :	
1. Prélude 7 50	
2. Entr'acte 6 »	
3. Danses bretonnes 9 »	
Delahaye (L.-H.). Arlequin, scherzo. 7 50	
Hommage à Rossini, étude . . 7 50	
Les Réverences, 1 ^{er} menuet . . 7 50	
Colombine, 2 ^e menuet . . . 7 50	
Le pas des Eperons, caprice 7 50	
Les Océanides, grande valse . . 9 »	
Delibes (LÉO).	
Le Roi s'amuse, passepied . . 5 »	
Valse des Fleurs (du Corsaire) 9 »	
Le Roi l'a dit, ouverture . . . 9 »	
Intermezzo 9 »	
— COPPÉLIA :	
Prélude et Valse 9 »	
Scène et Mazurka 9 »	
Ballade et thème slave varié, 9 »	
Czardas, danse hongroise . . 6 »	
Valse de la poupée 5 »	
Valse des heures 7 50	
— SYLVIA :	
Les chasseresses, fanfare . . 6 »	
L'Escarpolette, valse lente . . 9 »	
Les Ethiopiens 5 »	
Marche et Cortège de Bacchus 9 »	
Pizzicati, sch.-rizzetto . . . 6 »	
Dubois (TH.). Op. 69. Chaconne . . 7 50	
— Grande fantaisie triomphale . . 9 »	
— Suite villageoise net 5 »	
— Ouverture symphonique . . net 3 »	
— Ouverture de Frithiof . . . net 3 »	
— Suite miniature net 4 »	
— XAVIÈRE, idylle dramatique :	
1. Entr'acte-rigaudon 5 »	
2. Danses Cévenoles 9 »	
3. Marche des Batteurs . . . 6 »	
— ADONIS, poème symphonique net 5 »	
Dussek. Op. 48. Sonate 12 »	
Duvernoy (A.). Moment musical . . 6 »	
— Air de ballet 6 »	
Godard (B.). Valse chromatique . . 9 »	
— Canzonetta (concerto. mantique) 7 50	
— Danse des Bohémiens (le Tasse). 7 50	
— La Fête 9 »	
— Pastorale 7 50	
Goldner. Première suite 15 »	
— Deuxième suite 15 »	
Gounod. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Bach 6 »	
Hahn (REYNALDO). (F.) BERCEUSES :	
1. Jours sans nuages 6 »	
2. Pour la veille de Noël . . . 6 »	
3. Pour les enfants de marins . 6 »	
4. Soirs d'automne 6 »	
5. Berceuse créole 6 »	
6. Berceuse pensive (à 3 mains). 6 »	
7. Berceuse tendre 6 »	
Chaque numéro net 1 50	
Les 7 n ^{os} en recueil . . . net 4 »	
— Variations puériles sur une mélodie de CARL REINECKE, net 3 »	
— Le Bal de Béatrice d'Este . . net 5 »	
— Préludes sur des airs irlandais 9 »	
— Pièce en forme d'Aria et Bergerie 9 »	
Hignard. Le Cid (MASSENET), 2 suites, ch. 7 50	
— Esclarmonde (MASSENET), suite. 7 50	
Hignard. Le Roi d'Ys (LA LO), suite. 7 50	
— Sigurd (REYER), 2 suites . . . ch. 7 50	
— Valses romantiques 18 »	
Hitz (F.). Le Régiment qui passe . . 9 »	
Hofmann (H.). PRINTEMPS D'AMOUR :	
1. La Fête de la nature 5 »	
2. Pluie de printemps 7 50	
3. La Chasse 7 50	
4. A ma belle amie 5 »	
5. Passion 6 »	
Le recueil net 10 »	
— Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites . . . Ch. 10 »	
— Op. 46. Pages d'album, 12 pensées musicales, 3 livres. Ch. 10 »	
Holmès (A.). AU PAYS BLEU, suite :	
1. Oraison d'aurore 7 50	
2. En mer 7 50	
3. Une fête à Sorrente . . . 10 »	
Les 3 n ^{os} réunis, net . . . 6 »	
Hummel. (M. D.) Op. 138. Tyrolenne 7 50	
Kozeluck. Op. 19. Sonate 5 »	
Lack (TH.). Op. 82. Valse-Arabesque 9 »	
— Souvenir d'Alsace, ländler . . 6 »	
— Souvenir de Vienne, ländler . 6 »	
— Op. 155. Villageoise 5 »	
Lacombe (L.). Marche des Racoleurs. 9 »	
Lacombe (P.). Aubade printanière. 7 50	
— Op. 9. Quatre pièces 9 »	
— Op. 44. Ronde languedocienne. 7 50	
— Op. 31. Suite pastorale . . . 18 »	
— Op. 50. Marche élégiaque . . . 9 »	
— Op. 43. Intermède-gavotte . . 7 50	
Lambert (L.). Légende roumaine . 10 »	
— Brocéliande, ouverture . . . 7 50	

Lalo (E.). Le Roi d'Ys, Ouverture . . 9 »	
— Symphonie en sol mineur . net 6 »	
— Aubade 9 »	
— Divertissement net 5 »	
Lefebvre (CH.). Nocturne 6 »	
Lysberg. Obéron, Preciosa, Freischütz, grande fantaisie . . 10 »	
Mascagni. Intermezzo de Cavalleria. 6 »	
Massé (V.). Paul et Virginie, ouvert. 12 »	
— Paul et Virginie, entr'acte . . 9 »	
Massenet (J.). Air de ballet . . . 7 50	
— CENDRILLON, opéra en 4 actes :	
Le Sommeil de Cendrillon . . 5 »	
Les Filles de Noblesse, valse. 6 »	
Les Tendres Fiancés (ballet). 5 »	
Rigaudon du Roy 6 »	
Marche des Princesses 9 »	
— CHÉRUBIN :	
Ouverture 12 »	
Entr'acte-Manola 6 »	
Aubade 9 »	
— LE CID, opéra en 5 actes :	
Aragonaise 6 »	
Andalousie et Aubade . . . 7 50	
Ballet complet net 7 »	
Ouverture 9 »	
Marche 9 »	
Rapsodie mauresque 9 »	
— DON CÉSAR DE BAZAN :	
Entr'acte-Sevillana 7 50	
— LES ERINNYES, Tragédie antique, net. 10 »	
Divertissement, extrait . net. 6 »	
— ESCLARMONDE, Suited'orch. net. 6 »	
1. Evocation 7 50	
2. Ile magique. Séparément . 7 50	
3. Hyménée. Séparément . 7 50	
4. Pastorale et Chasse 7 50	
— GRISÉLDIS :	
Prélude 6 »	
Entr'acte-Idylle 6 »	
Valse des Esprits 6 »	
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :	
Pastorale mystique 6 »	
— HÉRODIADÉ, opéra en 4 actes :	
Ballet complet net 6 »	
Danses sacrées 9 »	
Marche sainte 7 50	
Prélude du 4 ^e acte 5 »	
— MANON, opéra-comique :	
Ballet du Roy 9 »	
Menuet 6 »	
— LA NAVARRAISE :	
Nocturne 6 »	
— LE ROI DE LAHORE opéra :	
Ouverture 9 »	
3 ^e Acte, complet net 10 »	
Marche céleste 9 »	
Divertissement (ballet) . net 7 »	
Les Esclaves persanes . . . 7 50	
Mélodie hindoue variée . . . 9 »	
Cortège 9 »	
Entr'acte (3 ^e acte) 3 »	
— SAPHO, opéra en 5 actes :	
La Solitude de Sapho, prélude 4 »	
Les faux tziganes 9 »	
— THAÏS, opéra en 5 actes :	
Méditation religieuse 6 »	
— LA VIERGE, oratorio :	
Danse galiléenne 6 »	
Dernier sommeil 6 »	
— ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :	
1 ^{er} Livre. — Après-midi d'été. 2 »	
2 ^e Livre. — Jours d'automne. 2 »	
3 ^e Livre. — Soirs d'hiver . . 2 »	
4 ^e Livre. Matins de printemps. 2 »	
Chaque livre, prix net . . . 10 »	
Les 4 livres réunis, net . . 40 »	
— SCÈNES DE BAL, suite d'orch. . 18 »	
— SCÈNES HONGROISES, 2 ^e suite . net 6 »	
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3 ^e suite . net 6 »	
— SCÈNES PITTORESQUES, 4 ^e suite . net 6 »	
— SCÈNES NAPOLITAINES, 5 ^e suite . net 6 »	
— SCÈNES DE FÉRIE, 6 ^e suite . . net 6 »	
— SCÈNES ALSACIENNES, 7 ^e suite . net 6 »	
— Le Roman d'Arlequin 10 »	
— Sarabande espagnole du xvi ^e s. 7 50	
— Marche héroïque de Szabady . . 9 »	
— Ouverture de concert 15 »	
— Ouverture de Phédre 9 »	
— Marche athénienne (Phédre) . . 9 »	
— Parade militaire 7 50	
— Valse très lente 6 »	
— Ouverture de Brumaire . . net 4 »	
— Les Rosati, divertissement . net 4 »	
Mendelssohn (F.). ROMANCES SANS PAROLES transc. à 4 mains :	
1. Chant du Printemps 5 »	
2. Chant de la Fileuse 6 »	
3. 1 ^{re} Barcarolle 5 »	
4. Volsklid (Op. 53, n ^o 5) . . . 6 »	
5. Air de chasse (Op. 19, n ^o 3). 6 »	
6. Marche funèbre (Op. 62) . . 5 »	

Mendelssohn (F.). ROMANCES (suite) :	
8. Le Chant du Bard (Op. 33) . 6 »	
9. Berceuse (Op. 67, n ^o 6) . . 7 50	
10. Presto agitato (Op. 63) . . 7 50	
11. Andante (Op. 53, n ^o 1) . . 6 »	
12. Allegro (Op. 63, n ^o 2) . . . 6 »	
La série complète, net 18 »	
FRAGMENTS ET MORCEAUX DIVERS :	
Canzonetta du 1 ^{er} quatuor . . 6 »	
Caprice (Op. 16, n ^o 2) 7 »	
Allegro, Réformation's symph. 6 »	
Allegretto, symphonie-cantate 7 50	
Final du 1 ^{er} concerto 9 »	
Andante du 2 ^e gr. trio 7 50	
Andante avec variations (Op. 83). 7 50	
Tempo di minuetto 7 50	
Adagio de la 3 ^e symphon. . . . 9 »	
Andante de la 4 ^e symphonie . 7 50	
Allegro symph. en la min. . . 7 50	
Allegretto, 4 ^e sonate 6 »	
Moszkowski Op. 31. n ^o 4. Scherzetto. 9 »	
— Op. 31. n ^o 6. Caprice 9 »	
Mozart. Sonate en ré naturel maj. 7 50	
— Sonate en si bémol majeur . . 7 50	
— 1 ^{re} Sonate en fa mineur . . . 6 »	
— Grande sonate en ut majeur . 10 »	
— 2 ^e Sonate en fa 9 »	
— Larghetto du quintette en la . 6 »	
— Ouverture de la Flûte enchantée. 9 »	
— Ouverture de Don Juan . . . 7 50	
Paladilhe. Fête romaine, transcrip. 7 50	
— Havanaise, transcription . . . 7 50	
— Mandolinata, 7 50	
Pfeiffer (G.). Sérénade tunisienne . 7 50	
Périllou. SCÈNES GOTHiques . . . net. 5 »	
Puccini (G.). Deux Menuets, chaque 6 »	
Puget. Polonaise, extr. de Maseppa. 9 »	
Rameau. Le Tambourin 8 »	
— Rigaudon de Dardanus 6 »	
Reyer (E.). Ouverture de Sigurd . . 12 »	
Rubinstein (A.). Valse-Caprice . . 10 »	
— Le Démon, airs de ballet . net 5 »	
Scharwenka (PH.). Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaq. 9 »	
Thomas (A.). Gavotte de Mignon . . 6 »	
— Six ouvertures	
1. Ouverture de Mignon . . . 9 »	
2. Ouverture de Raymond . . . 9 »	
3. Ouverture du Songe 9 »	
4. Ouverture du Caïd 9 »	
5. Ouverture de la Tonelli . . 9 »	
6. Prélude d'Hamlet 6 »	
LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs du ballet d'Hamlet :	
1. Danse villageoise 6 »	
2. Pas des chasseurs 5 »	
3. Pantomime 5 »	
4. Valse-mazurke 6 »	
5. Pas du bouquet 7 50	
6. Bacchanale 6 »	
HAMLET, quatre transcriptions :	
1. Prélude de l'Esplanade . . . 6 »	
2. Marche danoise 5 »	
3. Valse d'Ophélie 5 »	
4. Marche solennelle 12 »	
Thomé (FR.). Op. 51. Badinage . . . 7 50	
Vilbac (R. DE). Mignon, 2 suites, ch. 10 »	
— Hamlet (THOMAS), 2 suites, ch. 10 »	
— Ballet de Don Juan 10 »	
— Sylvia (DELIBES), suite . . . 10 »	
— Un ballo in maschera, 2 s. ch. 10 »	
— Jean de Nivelle (DELIBES) 2 s. ch. 10 »	
— La Korrigane (WIDOR), suite . 10 »	
— Le Roi l'a dit (DELIBES), suite. 10 »	
— Lakmé (DELIBES), 3 suites, ch. 10 »	
— La Farandole (DUBOIS), suite . 10 »	
— Le Roi s'amuse (DELIBES), suite. 10 »	

Dubois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET :

1. Tempo di Valza	1 50
2. Allegretto	1 75
3. Saltarelle	2 »
— DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :	
1. En <i>ré</i> majeur. — 2. En <i>ré</i> bémol majeur. — 3. En <i>sol</i> majeur. — 4. En <i>fa</i> mineur. — 5. En <i>mi</i> bémol majeur. — 6. En <i>si</i> majeur. — 7. En <i>la</i> mineur. — 8. En <i>mi</i> majeur. — 9. En <i>fa</i> majeur. — 10. En <i>la</i> majeur. — 11. En <i>fa</i> dièse majeur. — 12. En <i>la</i> bémol majeur.	2 50
Le recueil	10 »
— <i>La Farandole</i> , airs de ballet :	
1. Les Tambourinaires	2 »
2. La Provençale	1 75
3. Adagio	1 50
4. Valse des Olivettes	2 »
5. Vivette, variation	1 »
6. Les Ames infidèles	1 75
7. Bacchanale	1 »
8. La Tentation (<i>Sylvine</i>)	1 »
9. L'Apparition	1 50
10. Valse des Ames infidèles	2 »
11. Variation	1 »
12. La Farandole fantastique	2 »
13. Cloches et Violoneux	1 50
14. Le Bouquet, petit menuet	1 »
15. La Couronne, valse lente	1 »
— <i>Xavière</i> , transcriptions :	
1. Entr'acte-rigaudon	1 »
2. Danses cévenoles	2 »
3. Marche des batteurs	1 75
— <i>Aben-Hamet</i> , trois airs de ballet :	
1. Les Almées	1 75
2. Les Bayaïères	1 »
3. Danse de l'Abeille	2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :

1. Epigraphe	1 »
2. Le soir tombe dans la chambre	2 »
3. Du soleil au jardin	2 »
4. Chanson de la pluie	1 50
5. Après-midi de dimanche	1 50
6. Le Médecin	1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs	1 50
8. La Chanson du vent	3 »
9. Au coin du feu	1 50
10. Coquetteries	3 »
11. La mort rôtie	2 »
12. Des enfants jouent au jardin	3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations	3 »
14. Calme	1 »
Le recueil	8 »
— LE CHANT DE LA DESTINÉE	
— LA MAISON DANS LES DUNES :	4 »
1. Par un clair matin	1 75
2. Voiles sur l'eau	2 »
3. La Maison du souvenir	1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie	3 »
5. Mélancolie du bonheur	1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues	3 »
7. Le soir dans les pins	2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit	1 50
9. Clair d'étoiles	1 50
10. Houlas	3 »
Le recueil	6 »
— Air à danser sur un vieux thème breton (<i>La Glin</i>)	

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7^e Barcarolle.

— Op. 91. 4 ^e Impromptu	2 50
— Op. 96. 8 ^e Barcarolle	2 »
— Op. 97. 9 ^e Nocturne	2 »
— Op. 100. 10 ^e Nocturne	2 »
— Op. 101. 9 ^e Barcarolle	» »
— Op. 102. 5 ^e Impromptu	» »
— Op. 103. Trois préludes réunis	3 »
1. En <i>ré</i> bémol	1 50
2. En <i>ut</i> dièse mineur	2 »
3. En <i>sol</i> mineur	1 75

Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :

1. Sous la tente, 1 ^{re} entr'acte	1 »
2. L'angoisse de Guido, 2 ^e entr'acte	2 50
3. Interlude	2 »

Franck (César). Morceau symphonique de Rédemption.

3 »

Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :

1. Pastorale et Gavotte	1 75
2. Muscadins et Muscadines	1 75
3. Ronde de nuit et Marche	1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42.

DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :	
1. Le Cavalier fantastique	1 75
2. Près de la Source	1 75
3. Inquietude	1 75
4. Barcarolle	1 75
5. Les Fuseaux	1 75
6. Hymne	2 »
7. Scherzo-allegro	2 »
8. Lied	1 50
9. Impromptu	2 »
10. Fantaisie	1 50
11. Romance	1 75
12. La Chevaleresque	2 50
Le recueil	15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :	
13. Sous la feuillée	1 75
14. Par monts et par vaux	2 »
15. Jonglerie	1 75
16. Avant le départ	1 75
17. Tournoiement de fées	2 50
18. Attente	1 75
19. En songe	2 »
20. Conte joyeux	1 75
21. Divertissement	1 75
22. Des ailes	2 50
23. Guirlandes	1 75
24. En route	2 50
Le recueil	15 »
Les 2 recueils réunis (nos 1 à 24)	

Godard (B.). (A. D.). (Suite).

— Danse des Bohémiens du <i>Tasse</i>	2 »
— Pastorale, extraite du <i>Tasse</i>	2 »
— Trois fragments poétiques :	
1. Depuis l'heure charmante (Lamartine)	1 75
2. Un soir nous étions seuls (Musset)	1 75
3. Elle est jeune et riieuse (Hugo)	1 75
— Op. 86. Promenade en mer	1 75
— Op. 88. 5 ^e valse chromatique	2 50
— Op. 122. Mazurka héroïque	2 50
— Op. 141. Redowa	2 »
— Op. 146. Valse d'automne	2 »
— Canzonetta du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal	2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach.

2 »

Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :

1. Albert Cuyp	1 75
2. Paul Potter	1 »
3. Anton Van Dyck	1 »
4. Antoine Watteau	1 75
Les 4 numéros en portefeuille	5 »
— PREMIÈRES VALSES :	
1. En <i>ré</i> bémol (A. J. Mopain)	1 »
2. En <i>mi</i> majeur (A. J. Mopain)	1 50
3. Ninette, en <i>la</i> bémol	1 »
4. Valse noble, en <i>si</i> majeur	1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin	1 »
6. En <i>ré</i> majeur (A. Marmontel)	1 75
7. Berceau (A. M ^{lle} S. Lemaire)	1 »
8. En <i>mi</i> majeur (A. E. Risler)	1 »
9. La Feuille (A. Marmontel)	1 »
10. En <i>la</i> majeur	2 »
Le recueil complet	5 »
— <i>La Carmélite</i> , transcriptions :	
a) Menuet-prélude	1 »
b) Bergers et Bergères	1 »
c) Faunes et Dryades	1 75
d) Prélude du Cloître	1 »
— <i>Juvenilia</i> , pièces extr. du recueil :	
1. Portrait	1 »
2. Promenade	1 75
3. Les Regards amoureux	1 »
Le recueil complet 16 n ^{os}	4 »
— Pavane d'Angelo	1 75
— Cadence pour le concerto en <i>ut</i> majeur, de Mozart	3 »
— Sonatine en <i>ut</i> majeur	4 »
— Les Réveries du Prince Eglantine	1 »
— <i>La Fête chez Thérèse</i> , airs de ballet :	
1. Danse des petites apprenties	1 »
2. La Contredanse des grisettes	1 50
3. Valse de Mimi Pinson	2 50
4. Scène de l'essayage	2 50
5. Danse galante	2 »
6. Danse violente	2 »
7. Danse triste	1 50
8. Tango	2 50
9. Menuet pompeux	2 »
10. Duo mimé	1 »

Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle.

— Op. 226. Nadège, mazurka	1 75
— Op. 238. Le Régiment qui passe	2 50
— Op. 240. Les Prairies, idylle	1 75
— Op. 258. Rosa, la rose, valse	2 »
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux	1 75
— Op. 293. Fête aragonaise	2 »
— Op. 295. Les Bles sont mûrs	1 75
— Op. 296. Ballet des Ondines	1 75
— Op. 320. Euréka, mazurka	2 »
— Op. 344. Les Chevaliers du guer.	2 »
— Op. 463. Bonjour maman	1 75

Holmes (A.). Au Pays bleu, suite symphonique, réduct., A. Messager :

1. Oraison d'aurore	2 »
2. En Mer	2 »
3. Une fête à Sorrente	3 »
La suite complète	5 »
— En chemin, transcription	1 75

Hüe (G.). (D.). Impromptu

— Nocturne	3 »
----------------------	-----

Indy (Vincent d'). (A. D.). Karadec :

1. Prélude	2 »
2. Premier entr'acte	1 »
3. Deuxième entr'acte	2 »
— La Forêt enchantée, légende	3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :

1. Edition de concert	2 »
2. Edition simplifiée	2 »
— Op. 120. Tricotets	2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro.

— Op. 82. Valse-arabesque	2 50
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau	2 »
— Op. 93. Chanson du Voyageur	1 »
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque	1 »
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile	1 75
— Op. 103. Polkettina	1 75
— Op. 104. Tzigany	1 75
— Op. 114. Tunisienne	2 »
— Op. 115. Berceuse-Réverie	1 75
— Op. 116. Sicilienne-Caprice	2 »
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle	1 50
— Op. 118. Valse pour la main gauche	2 »
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante	2 »
— Op. 120. Sonatine	3 »
— Op. 136. Souvenir, romance	1 50
— Op. 131. Minuetto en <i>si</i> mineur	1 75
— Op. 132. Scherzo-Caprice	1 75
— Op. 137. Ballettino	1 75
— Op. 138. Lied	1 75
— Op. 139. Allegretto pastoral	1 75
— Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise	2 »
— Op. 141. 2 ^e Valse hongroise	1 75
— Op. 142. Valse rapide	2 »
— Op. 143. L'Oiseau-Mouche, bluette	1 75
— Op. 145. 1 ^{er} Solo de concours	1 75
— Op. 146. 2 ^e Solo de concours	1 75

Lack (Théodore). (M. D.). (Suite) :

— Op. 147. Chant d'Avril	1 75
— Op. 148. Myosotis, feuillet d'album	1 50
— Op. 149. Mazurka éolienne	1 75
— Op. 156. Danse slave	2 »
— Op. 159. Valse aérienne	2 50
— Op. 160. Chanson styrienne	2 »
— Op. 163. Mazurkette	2 »
— Op. 166. Fantasietta	2 »
— Op. 167. Mazurka de concert	2 50
— Op. 168. Moment de Mazurka	2 »
— Op. 170. Souvenir d'antan	1 75
— Op. 194. Sérénade-Caprice	1 75
— Op. 195. Valse pimpante	2 »
— Op. 196. Menuet rococo	1 75
— Op. 197. Aubade militaire	2 »
— Op. 201. La Romaika	1 50
— Op. 202. Danse galicienne, mazurka	2 »
— Op. 207. Valse fileuse	2 50
— Op. 208. Valse capricante	2 »
— Op. 209. Valse éphémère	2 50
— Op. 210. Scaramouche, caprice	1 75
— Op. 223. Conte romantique	1 75
— Op. 224. L'Amazone	2 50

PIÈCES MIGNONNES :

1. Souvenir d'Alsace (Op. 106)	1 50
2. Souvenir de Vienne (Op. 134)	1 75
3. Villageoise (Op. 155)	1 »
— Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase	2 »
— Mélodie persane (Rubinstein)	1 75
— Pas des Bijoux de <i>La Tempête</i> (A. Thomas)	1 »

Lacombe (Paul). (M. D.). Op. 16. Arabesques, six Pièces de genre.

— Op. 21. Caprice-Polka	3 35
— Op. 31. SUITE PASTORALE :	2 50
1. Matinée dans les Bois	2 50
2. Aubade	1 50
3. Idylle	2 »
4. Marche rustique	2 50
— Op. 35. Trois airs de ballet	2 50
— Op. 37. Aubade printanière	2 »
— Op. 38. Intermède de concert	2 50
— Op. 39. Sérénade catalane	2 »
— Op. 43. Intermède-gavotte	2 »
— Op. 44. Ronde languedocienne	2 »
— Op. 50. Marche élégiaque	1 75
— Op. 53. Parade hongroise	1 75
— Op. 61. Deux valse	1 50
— Op. 64. Passepiéd	2 »
— Op. 70. Danses basques	2 50
— Op. 71. Impromptu, n ^o 5	2 »
— Op. 137. Dernière aubade	2 »
— Op. 118. Impromptu n ^o 6	2 »

Lalo (Ed.). (A. D.). Ouv. du Roi d'Ys.

— Divertissement	2 50
----------------------------	------

Aubade, extr. du Divertissement.

— Op. 95. Valse romantique	1 75
— Op. 96. Mazurka russe	1 75
— Op. 97. Valse des mouches	1 75
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet	1 75
— Op. 148. Caprice aérien	2 »
— Op. 149. Fanfare napolitaine	2 »
— Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon	2 »
— Op. 181. Auréoline, maz. élégante	1 75
— Op. 186. En flânant, caprice	1 75
— Op. 187. QUATRE VALETTES (T. F.) :	1 75

1. Les Souhais	1 »
2. Les Compliments	1 75
3. Valse naïve	1 »
4. Valse alsacienne	1 »
— Op. 204. Caprice-ballet	1 75
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka	2 »
— Op. 206. La nuit, andante	1 »
— Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :	1 »

1. Menuet de fillettes. — 2. Petite minauda. — 3. Chanson de la bergère. — 4. Petite musette. — 5. Gondolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n ^o	1 »
Le recueil	3 »

— Op. 237. Valse du cygne

— Op. 259. NOTES CHAMPÊTRES :	1 75
-------------------------------	------

1. Nénuphars	1 50
2. Dans les nids	1 75
3. Le Chemin du bois	1 »
4. Promenade matinale	1 »
5. Idylle au renouveau	1 75
Le recueil	5 »
— Op. 262. Soir de mai, valse	1 75
— Op. 263. Valse de ballet	1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano.

Réunies	5 »
-------------------	-----

1. Romance sans paroles. — 2. Impromptu. — 3. La Fuite. Chaque.

1. Un soir dans les montagnes	1 75
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes	2 50
— Deux légendes :	
1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux)	3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flois	3 »
— Valse d'Adèle	2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin.

— Au Soir	1 75
— Autrefois	1 50
— Balancelle-valse	2 »
— Chant de jeunesse	1 75
— Le long du chemin	1 75
— Par les bois	1 75
— Valse-sérénade	1 75
— Un sourire, valse	1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana :

Massenet (J.). (Suite):

— <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i> :	
1. Le Cloître, prélude	1 »
2. Pastorale mystique	1 75
3. Danse du Jongleur	1 »
— <i>Le Mage</i> :	
Trois airs de ballet, extraits	2 »
— <i>Manon</i> :	
Ballet du Roy	2 50
Entr'acte du 2 ^e acte	1 55
Entr'acte chanson	1 75
Gavotte	2 »
Menuet	2 »
— <i>La Navarraise</i> :	
Nocturne, édition originale	1 75
Nocturne, édition simplifiée	1 75
— <i>Phédre</i> :	
1. Ouverture	2 50
2. Oïfrande	1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie)	1 »
4. Marche athénienne	2 »
Partition complète	5 »
— <i>Le Roi de Lahore</i> :	
Cortège, transcrit	2 50
Divertissement, airs de ballet	5 »
— Adagio et Valse, extraits	2 »
— Les Esclaves persanes	1 75
Entr'acte (5 ^e acte)	1 »
Marche céleste, transcrite	2 50
Mélodie hindoue, variée	2 50
Ouverture	2 50
— <i>Sapho</i> :	
La Solitude de Sapho	1 »
Les Faux Tziganes	2 »
— <i>Thaïs</i> :	
I. Méditation :	
1. Édition originale	1 75
2. Édition facilitée	1 75
II. Nouveaux airs de ballet :	
1. Comédiennes et Courtisanes	2 »
2. Filles d'Asie	1 75
3. Ivresse	1 75
4. Les Masques	1 50
5. Petite Valse	1 75
6. Bacchanale	2 »
Le ballet complet	4 »
— <i>Thérèse</i> :	
Le Menuet d'amour	1 50
La Chute des feuilles	1 »
— <i>La Vierge</i> :	
Danse galiléenne	1 75
Dernier sommeil	1 50
— <i>Werther</i> :	
1. Prélude	1 50
2. Clair de lune	1 50
— SCÈNES DE BAL. Réduction p ^r piano par Georges Bizet	5 »
— SCÈNES HONGROISES, 2 ^e suite d'orch.	5 »
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3 ^e suite d'orch.	5 »
— SCÈNES PITTORISQUES, 4 ^e suite d'orch.	5 »
1. Marche	2 »
2. Air de ballet	1 75
3. Angélus	2 50
4. Fête bohème	1 75
— SCÈNES NAPOLITAINES, 5 ^e suite d'orch.	5 »
— SCÈNES DE FÉRIE, 6 ^e suite d'orch.	5 »
— SCÈNES ALSACIENNES, 7 ^e suite d'orch.	5 »
Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES :	
1. 1 ^{re} Chanson en sol majeur	1 75
2. 2 ^e Chanson en sol mineur	1 75
3. 3 ^e Chanson en mi bémol	1 75
4. 4 ^e Chanson en ut majeur	1 75
5. 5 ^e Chanson en mi majeur	1 75
6. 6 ^e Chanson (bourrée bretonne)	1 75
Les 6 n ^{os} en recueil	5 »
— NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :	
7. Chant de Bretagne	1 »
8. Barcarolle en sol mineur	1 75
9. Journée de printemps	1 75
10. A l'aube	1 »
11. Tristesse	1 »
12. Barcarolle italienne	2 »
Le recueil	5 »
— TROIS LÉGENDES :	
1. Légende tragique	1 »
2. Légende russe	1 50
3. Légende bretonne	1 »
Le recueil	3 »
— DANS LA NUIT :	
1. Sur les falaises	1 »
2. Solitude	1 50
3. Chant des Grèves	2 »
4. Berceuse	1 »
Le recueil	4 »
— PAGES BLANCHES (F.) :	
1. Ariette	1 »
2. Lied	1 75
3. Valse blanche	1 50
4. Réverie	1 »
5. Vallonia	1 75
Le recueil	3 »
— JONCHÉE D'OCTOBRE :	
1. Jour de soleil	2 »
2. Schumanniana	1 »
3. Berceuse p ^r un soir d'automne	1 »
4. Caprice mélancolique	1 »
5. Clochepied	2 »
Le recueil	4 »
— DIX PRÉLUDES :	
1. En sol mineur	2 »
2. En ré majeur	1 »
3. En ré mineur	2 »
4. En fa dièse mineur n ^o 1	1 »
5. En sol dièse mineur	1 75
6. En si bémol mineur	1 75
7. En ut mineur n ^o 1	1 »
8. En fa dièse mineur n ^o 2	2 »
9. En la bémol majeur	1 »
Le recueil	7 »

Moret (Ern.) (Suite):

— VALSES :	
1. En ré majeur	2 »
2. En mi mineur	2 »
3. En fa majeur	2 »
4. En mi majeur	2 »
5. En la mineur	2 »
6. En la mineur	2 »
Chaque n ^o	2 »
Les 6 numéros en recueil	5 »
— DEUX NOCTURNES :	
1. En ré bémol majeur	2 »
2. En ré dièse mineur	1 50
3. En ré mineur	2 50
— Valse en la majeur	2 50
— Nocturne de l'île Heureuse	1 75
— Impression de neige, interlude	1 50
— DIX MAZURKAS :	
1. En sol naturel maj. (à M ^{me} Schlumberger-Gaudiot)	1 »
2. En mi naturel mineur (à Diemer)	2 »
3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan)	1 50
4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter)	2 »
5. En la naturel mineur (à M ^{me} Foulon de Vaulx)	2 »
6. En ré naturel majeur (à Planté)	1 50
7. En sol dièse mineur (à M ^{me} B.)	1 50
8. En la naturel majeur (à Harold Bauer)	1 »
9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla)	1 50
10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy)	1 »
Le recueil complet	6 »
Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.	
1. Monologue	2 »
2. Mélodie	2 »
3. Valse mélancolique	1 75
4. Scherzetto	2 »
5. Impromptu	2 »
6. Caprice	2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées :	
1. Rayon matinal	1 50
2. Sous les saules	1 50
3. Chanson de nuit du gondolier, Ch. n ^o	1 50
— Op. 1 ^{re} Théâtre de Tabarin (M. D.) :	
1. Parade	1 75
2. Pantomime, Ch. n ^o	1 75
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :	
1. Désespérance	2 50
2. Andante symphonique	2 »
3. Landler	1 75
4. Pensée intime	1 50
5. Lamento	1 75
6. Scherzo final	3 »
— Entr'acte de l'Amour Africain	1 75
— Fête romaine, transcription	1 75
— Havanais	1 75
— La Fiorentina	1 75
— Mandolinata, transcription	1 75
— Prélude du <i>Passant</i>	1 75
Périllou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :	
1. <i>Werther</i> : Clair de lune	1 75
2. <i>La Navarraise</i> : Nocturne	2 50
3. <i>Thaïs</i> : Méditation	1 75
4. <i>Hérodiade</i> : Cantabile de Salomé	1 75
5. <i>Le Roi de Lahore</i> : Partie d'échecs	1 75
6. <i>Esclarmonde</i> : Danse des Esprits	2 50
— Chanson de Guillot Martia	1 »
— Nell, romance sans paroles	1 »
— Pastoral du XVIII ^e siècle	1 75
— Promenade	1 75
— Dans les bois	1 75
— La Flûte et le luth	1 75
— Valse en sourdine	2 »
— Chanson à danser	1 75
— Élégie	1 75
— Passepiéd	1 75
— Le Moulin	2 50
— Valse	2 »
— Gigue	2 »
— Rigaudon	1 »
— Divertissement (Landler de Schubert)	2 50
— Conte	1 75
— Deuxième fantaisie	4 »
— Ballade-scherzo	2 50
— Deux Carillons flamands :	
1. Le Glas	1 »
2. Kermesse	3 »
— Deux Impromptus :	
1. Sol mineur	2 »
2. Sol majeur, ch.	2 »
— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn	1 75
— Intermezzo	2 »
— Sérénade	1 50
— Gavotte de Hændel	2 »
— Bourrée et musette	1 »
Philipp (I.). (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss.	
— 2 ^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (<i>Aimer, Boire, Chanter</i>)	2 50
— Sous les tilleuls, de Massenet	1 75
— On valsait, de Massenet	1 75
— Danse Circassienne du <i>Démon</i>	2 50
— INTERMÈDES DE CONCERT :	
1. Barcarolle	1 50
2. Sérénade	1 »
3. 2 ^e Barcarolle	1 50
4. Sérénade espagnole	1 75
— FANTASMAGORIES :	
1. Nuit mystérieuse	1 »
2. Farfadets	1 50
3. Sérénade grotesque	1 »
4. Les Cygnes noirs	1 50
5. Marche des gnomes	1 50
6. Chevauchée nocturne	1 50
Le recueil	5 »
— VALSES CAPRICIEUSES :	
1. Sérénade	1 »
2. Poupée valsante	1 »
3. Réves	1 50
4. Danza	1 50
5. Valse légère	1 »
6. Caprice	1 »
Le recueil	4 »

Philipp (I.). (A. D.). PASTELS. Le recueil.

1. Clair de lune	1 »
2. En dansant	1 »
3. Feux follets	2 »
4. Phalènes	1 »
5. Pourquoi	1 »
6. Réponse	1 50
7. Valsette	1 »
8. Caquettage	1 50
— DEUX PIÈCES LÉGÈRES :	
1. Chanson de grand'mère	1 »
2. Landler	1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits	4 »
— DEUX CHANSONS :	
1. Chanson triste	1 »
2. Chanson gaie	1 50
— FÉRIE, petite suite	3 »
1. Minuit	1 75
2. Apparition de la fée	1 »
3. Sérénade d'un lutin	1 »
4. Danse sous la lune	1 »
5. Danse des Korrigans	1 75
6. Tout disparaît	1 »
— FIGURINES	5 »
1. Réveuse	1 »
2. Petit Soldat de plomb	1 »
3. Chantaise roumaine	1 50
4. Ariel	1 »
5. Arlequin	1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte	1 »
— Op. 46. 2. Valse-humoresque	1 75
Puccini (G.). Deux menuets :	
N ^o 1. — N ^o 2	1 75
Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Aïrs de ballet :	
1. Valse lente	2 »
2. Pulcinella	1 »
3. Farandole	1 75
— Deux valse	2 50
— Impromptu	2 50
— Grande sonate	3 35
— Caprice badin	1 75
— Libellule	1 75
— Première mazurka	1 75
— Trois pièces pour piano :	
1. Romance	1 75
2. Landler	1 50
3. Humoresque	1 50
— Valse de concert	2 50
— Polkette	2 »
— 1 ^{re} Gavotte en la mineur	2 »
— Mariavaudage	2 »
— Feuilles d'album :	
1. Petite pièce en forme de canon	1 50
2. Scherzetto	1 75
3. Orientale	1 50
4. Cri de guerre	1 75
— LES SOIRS, 4 pièces romantiques :	
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau	2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois	2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique	2 50
— PAYSAGES	5 »
1. Brumes matinales	2 »
2. Tintements de clochettes	2 »
3. Bruits de fête	2 50
4. Quand tout dort	2 »
— 3 ^e Mazurka de concert	2 50
— Petite valse	2 »
— Impromptu-valse	2 »
— Tricotets	1 75
— Air à danser	1 75
— Entr'acte de <i>La Vocation de Marius</i>	1 50
Reyer (E.). (A. D.). Ouv^{re} de Sigurd.	
— Pas guerrier de <i>Sigurd</i>	2 50
— Pièce dans le style antique	1 75
— Marche gaie	2 »
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka.	
— La Zamacueca, souvenir de Valparaíso	1 75
— Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES	10 »
1. Harmonies d'automne	1 75
2. Souvenirs !	1 50
3. Le Jet d'eau	2 »
4. Bretagne	1 75
5. Invocation	1 »
6. Été, chanson des mouches	2 50
— Op. 87. Polonaise héroïque	3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine	
— Op. 103. Menuet de l'infante	1 75
— Op. 107. Valse joyeuse	2 »
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée	1 75
— Op. 110. Valse des Fileuses	1 75
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne	1 75
— Op. 115. Polichinelle	1 50
— Op. 170. Sérénade tendre	1 50
— Op. 171. A Grenade	1 75
— Op. 172. Sous le ciel étoilé	1 50
Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros.	
1. Impatience	2 »
2. Polonaise	2 50
3. Contredanse	3 »
4. Valse	2 50
5. Intermezzo	1 50
6. Polka	2 »
7. Polka-mazurka	2 »
8. Mazurka	2 »
9. Galop	2 50
10. Le Réve	2 50
— Op. 26. 1. Romance	1 75
2. Impromptu	1 75
— Valse-caprice	3 »
— La même simplifiée (Anschütz)	3 »
— Op. 77. Grande fantaisie	4 »
— Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE	10 »
1. Simplicitas	2 50
2. Appassionata	2 50
3. Novelette	2 50
4. Capriccio	2 »
5. Nocturne	2 »
6. Polonaise	2 »
— Le Démon, airs de ballet	3 »

Saint-Saëns (C.). (D.). La Islena, paraphrase sur la Havanais de Paladilhe.

— Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe	2 50
— La Mort de <i>Thaïs</i> , paraphrase sur l'opéra de Massenet	3 »
Scharwenka (Ph.). (M. D.) Op. 33.	
ALBUM POLONAIS : 1. Eroico	2 »
2. Vivace	1 50
3. Patria	1 75
4. Mazurka	1 75
5. Festa	2 »
— Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte	1 50
2. Papillon	1 75
3. Aveu	1 50
4. Corricolo	1 75
— Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis	1 50
2. 2 ^e Mazurka	1 50
3. Le Berceau	1 75
4. Elfes	1 75
5. Mélodie	1 75
Thomas (Ambroise). (M. D.). Six	
OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque	2 »
1. <i>Mignon</i>	
2. <i>Raymond</i>	
3. <i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	
4. <i>Le Caïd</i>	
5. <i>La Tonelli</i>	
6. <i>Hamlet</i>	
— NEUF TRANSCRIPTIONS sur <i>Hamlet</i> :	
1. Prélude de l'Esplanade	2 »
2. Marche danoise	1 75
3. Valse d'Ophélie	1 75
4. Danse villageoise (air de ballet)	2 »
5. Pas des chasseurs	1 75
6. Pantomime	1 75
7. Valse-mazurka	2 »
8. Pas du Bouquet	2 50
9. Bacchanale	2 »
— <i>Mignon</i> , 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :	
1. Danse bohémienne	1 75
2. Romance de <i>Mignon</i>	1 75
3. Duo des hirondelles	1 75
4. Adieu, <i>Mignon</i>	1 50
5. Polonaise de <i>Mignon</i>	2 »
6. O printemps !	1 50
— Entr'acte gavotte de <i>Mignon</i>	1 75
— <i>La Tempête</i> , Dix airs de ballet :	
1. Caliban et les Libellules	2 »
2. Danse des Génies	1 75
3. Andante et Danse des Bijoux	1 75
4. Finale	1 75
5. Andante con moto	1 »
6. Mousses et Matelots	2 »
7. Les Abeilles, entr'acte	1 75
8. La Captive, danse orientale	1 75
9. Variation alla Polacca	1 50
10. Duo d'amour	2 »
— La Dérivée, fantaisie (airs bretons)	1 50
Thomé (F.). Op. 51. Badingage	1 75
— Op. 52. Chanson du rouet	1 75
— Op. 53. Premier nocturne	1 75
— Sérénade	2 »
— Suite ancienne :	
1. Chaconne de Lully	1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion	1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence	1 75
Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE	3 »
1. Danse de Cour	1 50
2. Sarabande	2 »
3. Danse Mauresque	2 »
4. Réverie	1 »
5. Pastorale	2 »
— Variations japonaises	2 »
— ZINO-ZINA, airs de ballet :	
A. <i>Scènes Galantes</i> . 1. Marche	1 50
2. Ballade	2 »
3. Musette	1 »
4. Tambourin	1 »
5. Volte	1 50
B. <i>Dances anciennes</i> . 6. Menuet	2 »
7. Sarabande	1 »
8. Courante	1 50
9. Gavotte	1 50
C. <i>Tanagréennes</i> . 10. Danses des Ménades	2 »
11. Danse d'Apôdrite	2 »
12. Danse des Crotales	1 50
Wachs (P.). Polka électrique	2 »
— Midi aux Champs, pastorale	1 75
— Chanson lilliputienne	1 75
— Confidance aux Petits Oiseaux	1 75
— Valse interrompue	2 »
— Bonjour, Colinette	1 75
— Vous souvent-il	1 75
— Ave Printemps, rom. sans paroles	1 »
— Bonsoir, Colin	1 75
— Le Baptême d'Yvonnette	1 75
— Les Noces d'Yvonnette	1 75
— Rose d'Avril, valse	2 »
— Les Ris et les Grâces, air de ballet	1 75
— L'Amazone au Bois	1 75
— Valse des Midinettes	1 75
Widor (Ch.-M.). (A. D.). La Korri-	
gane, airs de ballet :	
1. Danse d'Yvonnette	2 »
2. La Lutte aux bâtons	1 50
3. La Sabotière, mazurka	2 »
4. Contredanse bretonne	1 75
5. Lutte des Danseuses	1 75
6. La Revanche d'Yvonnette	1 50
7. L'Épreuve, valse lente	2 »
— 4 TRANSCRIPTIONS (L. Philipp) :	
1. Humoresque	1 75
2. Cantabile	2 »
3. Nocturne	1 50
4. Sérénade	1 75
— CONTE D'AVRIL, pièces pour piano :	
1. La Rencontre des Amants	1 »
2. Sérénade illyrienne	2 »
3. Aubade	1 75
4. Guitare	1 75
5. Romance	1 50
6. Marche nuptiale	2 50

2^e Suite.

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.

BEAUTÉS
DE
OPPELIA
Ballet de LÉO DELIBES
DEUX SUITES
à 4 mains
PAR
RENAUD DE VILBAC

Chaque suite 10^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, Henri HEUGEL Editeur

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.,) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.):

- *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
- *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
- *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 2 50
- *Werther* (J. Massenet) 2 50
- *Thaïs* (J. Massenet) 2 50
- *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) . . . 2 50
- *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. . . . 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.) . . . 2 »

- Op. 61. Valse élégante (M. D.) . . . 2 »
- *Dodinnette*, berceuse (F.) 1 »
- Op. 73. La Naiade, scherzo (M. D.) . . 2 »
- *Arietta* (F.) 1 »
- *Mazurka*-ballet (M. D.) 2 »
- Op. 90. Sur les coteaux (F.) 1 75
- Op. 101. Sérénade rose (F.) 1 50

CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :

- 1. Valse minuscule 1 »
- 2. Vieille histoire 1 »
- 3. Petits moissonneurs 1 »

DEUX PETITES PIÈCES FACILES :

- 1. Voici Mai 1 50
- 2. Les petits moutons 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS DU RHIN, six lieder pour piano :

- 1. L'Aurore 2 »
- 2. Le Départ 1 75
- 3. Les Rêves 1 75
- 4. La Bohémienne 2 »
- 5. Les Confidences 1 75
- 6. Le Retour 2 »

— La Chasse fantastique (T. D.) . . . 2 50

TROIS ESQUISSES MUSICALES :

- 1. Ronde turque 2 »
- 2. Sérénade 1 75
- 3. Caprice 1 75

— Marche solenn. d'*Hamlet* (A. Thomas) . 3 »

Six transcriptions sur Mignon :

- 1. Danse bohémienne 1 75
- 2. Romance de Mignon 1 75
- 3. Duo des Hirondelles 1 75
- 4. Adieu, Mignon, mélodie 1 50
- 5. Polonaise de Philine 2 »
- 6. O Printemps, mélodie 1 50

Six transcriptions sur Don Juan :

- 1. La ci darem la mano 1 50
- 2. Batti, batti 1 75
- 3. Trio des Masques 1 »
- 4. Sérénade 1 25
- 5. Vedrai carino 1 50
- 6. Il mio tesoro 1 50
- Overture de *Don Juan* (Mozart) . . . 2 »
- Ave Maria, de Gounod, transcrit . . 1 75
- Scènes de bal, Massenet, réduction . . 5 »
- Scènes hongroises (Massenet) 5 »
- Le PIANISTE CHANTEUR, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2^e gavotte . . . 1 75

- Légende slave 1 75
- All' ungharese 2 50
- Le Néophyte 2 »
- Bataille de cloches 2 »
- Souvenir de Prades 2 »

Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :

- 1. *Mignon* (A. Thomas)
- 2. *Coppélia* (Léo Delibes)
- 3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois) . . .
- 4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé)
- 5. *Hamlet* (A. Thomas)
- 6. *Lakmé* (Léo Delibes)
- 7. *La Perte du Brésil* (David)
- 8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach) .
- 9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . .
- 10. *Sylvia* (Léo Delibes)
- 11. *Un Ballo in maschera* (Verdi)
- 12. *La Trigane* (J. Strauss)
- 13. *Songes d'une Nuit d'été* (Thomas) .
- 14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes)
- 15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . .
- 16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . .
- 17. *Le Caïd* (A. Thomas)
- 18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . .
- 19. *La Farandole* (Th. Dubois)
- 20. *Le Petit Faust* (Hervé)
- 21. *Psyché* (A. Thomas)
- 22. *La Source* (Léo Delibes)
- 23. *Le Désert* (F. David)
- 24. *La Belle Héloïse* (Offenbach) . . .
- 25. *Mam'zelle Garroche* (Hervé)
- NOUVELLES SILHOUETTES (2^e série) .
- 26. *Manon* (J. Massenet)
- 27. *Hérodiade* (J. Massenet)
- 28. *Sigurd* (Reyer)
- 29. *Le Cid* (J. Massenet)
- 30. *Les Erinyes* (J. Massenet)
- 31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo)
- 32. *Le Roi de Lahore* (Massenet)
- 33. *Esclarmonde* (J. Massenet)
- 34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes) . . .
- 35. *Don Cesar de Bazan* (Massenet) . .
- 36. *Le Mage* (J. Massenet)

Bull (G.) (T. F.) (Suite).

- 40. *La Navarraise* (J. Massenet) . . .
- 41. *Thaïs* (J. Massenet)
- 42. *Le papa de Francine* (L. Varney) . .
- 43. *Sapho* (J. Massenet)
- 44. *Princesse d'Auberge* (Jan Blockx) .
- 45. *Milenka* (Jan Blockx)
- 46. *Cendrillon* (J. Massenet)
- 47. *Cendrillon*, airs de ballet
- 48. *Grisélidis* (J. Massenet)
- 49. *Le Jongleur de Notre-Dame*
- 50. *Chérubin* (J. Massenet)

— Chaque numéro 1 75

— Chaque série, brochée 20 »

— Chaque série, reliée 25 »

Castillon (A. de) (A. D.) Cavatine extraite du 2^e quatuor 1 »

— Op. 2. Fugues dans le style ancien . . 5 »

— Op. 5. Première suite, complète . . . 5 »

1. Canon 1 »

2. Scherzo 1 75

3. Thème et variations 1 75

4. Gavotte 1 50

5. Marche 1 75

— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande — Air — Fughetto) . . . 3 50

— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagio, fantaisie, saltarelle . . 5 »

— PENSÉES FUGITIVES

1. Ayeu 1 »

2. Minuetto 1 50

3. Au bois 1 »

4. Carillon 1 »

5. Compliment 1 »

6. Première mazurka 1 »

7. Causerie 1 50

8. Fanfare 1 75

9. Scherzo-Valse 1 50

10. Regrets 1 »

11. Deuxième mazurka 1 »

12. Toccata 1 75

13. Marche des Fiancés 1 »

14. Au revoir 1 50

15. Feu follet 1 50

16. Bayadère 1 »

17. Chanson du cavalier 1 75

18. Extase 1 »

19. Colombine 1 »

20. Les Dragons 1 50

21. Scherzettino 1 »

22. Appel du soir 1 »

23. Troisième mazurka 1 75

24. Aubade 1 »

— Le recueil 7 »

Charpentier (G.) Louise, trois transcriptions :

a) Phrase d'orchestre 1 »

b) 1^{re} Prélude : Paris s'éveille 1 »

c) 2^e Prélude : Vers la cité lointaine . . 1 50

— IMPRESSIONS D'ITALIE, suite pour orchestre réduite pour piano :

1. Sérénade 2 »

2. A la fontaine 1 50

3. A mules 2 »

4. Sur les cimes 2 »

5. Napoli 3 50

— La suite complète 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50

Chavagnat (Ed.) (M. D.) Avril, Poème :

1. Réveil de la nature, prélude . . . 1 75

2. Voici le renouveau, aubade 2 »

3. Vieille chanson 2 »

4. Les Violoneux 1 50

5. Sous le vieux chêne 2 »

6. Le Père 2 »

7. Le Poète, rêverie 2 »

8. Le Gondolier, barcarolle 2 »

9. Les Ombres, ballet fantastique . . . 3 »

— Le recueil 5 »

— Op. 169. Sur l'air d'un songe 7 50

— Op. 171. L'Etoile du soir, nocturne . . 6 »

— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. . . 6 »

— Op. 186. Alla Picciola, sérénade . . . 1 75

Cramer (A.). BOUQUETS DE MÉLODIES :

— *Mignon*, 2 suites, ch. 2 »

— *Hamlet*, 2 suites, ch. 2 »

— *La Belle Héloïse*, une suite 2 50

— *Marie-Magdeleine* (Massenet) 2 50

— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. 2 50

— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. . 2 50

— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. 2 50

— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. . . . 2 50

— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. . . . 2 50

— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. . 2 50

— *Chérubin* (Massenet), 1 suite 2 50

Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à M^{me} Sophie Menter :

1. En la majeur 2 50

2. En mi mineur 1 »

3. En ré majeur 2 50

— Les trois valses réunies 4 »

— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :

1. En la majeur 1 75

2. En ré majeur 1 75

3. En la mineur 2 »

Delafosse (Léon). VALSES-PRÉLUDES :

- 1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne.
- 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque n^o . . 1 »
- Le recueil complet 5 »

— **ÉTUDES PITTORÉQUES :**

- 1. Les Campanules 1 75
- 2. Promenade nocturne 1 50
- 3. Poursuite 2 »
- 4. Cortège 2 »
- 5. Préludio 1 »
- 6. La Fileuse du Diable 2 »
- 7. Romance sans paroles 1 50
- 8. Le Ruisseau troublé 1 »
- 9. Gnomes et Farfadets 2 »
- 10. Chanson tendre 1 »
- 11. Interlude 1 50
- 12. Vox Maris 2 50

— Le recueil complet 12 »

— **VINGT PRÉLUDES, n^{os} extraits :**

- II. Animé réunis. 1 50
- III. Avec charme réunis. 1 75
- IV. Cantando réunis. 1 75
- VI. Romance réunis. 1 75
- VII. Méditatif réunis. 1 75
- IX. Nocturne réunis. 2 »
- XI. Calme réunis. 2 »
- XII. Vif réunis. 2 »
- XVI. Landler réunis. 2 »
- XVII. Cloches réunis. 2 »

— Le recueil complet des 20 n^{os} . . . 6 »

— Canzone 1 50

— Barcarolle 2 50

— Étude 1 75

— Ballade 3 »

— Conte 1 75

— Nocturne 1 75

— Valse 2 »

Delahaye (L.-L.) (M. D.). Les Réverences, 1^{er} menuet 1 75

— Op. 5. Hommage à Rossini, étude . . . 2 »

— Op. 7. Fanfare, caprice 1 75

— Op. 8. Sous les saules, idylle 1 50

— Op. 9. Polonaise 1 75

— Op. 12. La Mouche, lied sans par. . . 2 »

— Op. 13. Les Océanides, 6^e valse . . . 2 50

— Op. 15. Colombine, 2^e menuet . . . 1 75

— Brises du Nord, deux mazurkas :

— Op. 21. 1^{re} mazurka 2 »

— Op. 23. 2^e mazurka 2 »

— Op. 24. (b). Flirtation-valse 3 »

1. Edition de concert

2. Edition simplifiée

— Op. 25. Arlequin, scherzo 2 »

— Op. 26. Cîneres, valse 2 50

— Op. 28. Marivaudage, valse 2 »

— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. . 2 »

Delibes (Léo) (A. D.). Souvenir lointain . . 1 »

— Romance hongroise sans paroles . . 1 75

— Valse des Fleurs (du *Corsaire*) . . . 2 50

— Rigaudon 1 50

— *Sylvia*, 12 airs de ballets :

1. Faunes et Dryades, scherzo 2 »

2. Le Berger, pastorale 1 75

3. Les Chasseresses, fanfare 2 »

4. L'Escarpolette, valse lente 2 »

5. Cortège rustique 1 75

6. Pas des Ethiopiens 1 75

7. Danse de la Bacchante 2 »

8. Marche et Cortège de Bacchus . . . 2 50

2^e Suite.

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.

BEAUTÉS
DE
COPPELIA
Ballet de LÉO DELIBES
DEUX SUITES
à 4 mains
PAR
RENAUD DE VILBAC

Chaque suite 10^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, Henri HEUGEL Editeur



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA
BEAUTÉS DE COPPÉLIA
 Ballet de LÉO DELIBES
 (DEUXIÈME PARTIE)

POUR PIANO A QUATRE MAINS

par **RENAUD DE VILBAC**

All^o Moderato.

SECONDA.

MARCHE DE LA GLOCHE.

PIANO.

The musical score is written for piano four hands. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 9/4 time signature. The tempo is marked 'All^o Moderato.' and the section is 'SECONDA.' The title of the piece is 'MARCHE DE LA GLOCHE.' The score is arranged by Renaud de Vilbac. The first system starts with a piano (p) dynamic and a marcato (f marcato) instruction. The second system continues with a piano (p) dynamic. The third system features trills (tr) in the right hand. The fourth system has a forte (f) dynamic. The fifth system ends with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

BEAUTÉS DE COPPÉLIA

Ballet de LÉO DELIBES

(DEUXIÈME PARTIE)

POUR PIANO A QUATRE MAINS

par **RENAUD DE VILBAC**All.^o Moderato.

PRIMA.

(MARCHE DE LA CLOCHE.)

PIANO.

The musical score is written for piano four hands. It begins with a treble and bass staff for each hand. The first system includes the tempo 'All.^o Moderato.', the title '(MARCHE DE LA CLOCHE.)', and the dynamic 'f marcato.'. The second system starts with a piano 'p' dynamic. The third system begins with a forte 'f' dynamic. The fourth system features trills marked 'tr'. The fifth system concludes with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 2 1, 2 4 5 4 2 1 2 1, 3 1 3 4).

SECONDA.

ff

2 4 5 4 2 1 2 1

p

ff

1

p

p

f

f

f

PRIMA.

5

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords and single notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the middle. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and later changes to *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano). A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

SECONDA.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-10. The music continues with a more complex texture. Measures 5-8 feature a *ff* dynamic marking. Measures 9-10 feature a *f* dynamic marking. The system includes a tempo change instruction: *Tempo di Valse.* and a subtitle: *(Valse de la Poupée.)*. Pedal markings are present below the left hand.

Third system of musical notation, measures 11-16. The music is in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of musical notation, measures 17-22. The music continues with a more complex texture. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes.

Fifth system of musical notation, measures 23-28. The music continues with a more complex texture. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. Dynamic markings include *pp*.

Sixth system of musical notation, measures 29-34. The music continues with a more complex texture. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes.

PRIMA.

8

f *ff*

Ped. ⊕

8

Tempo di Valse.
(Valse de la Poupée.)

f *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

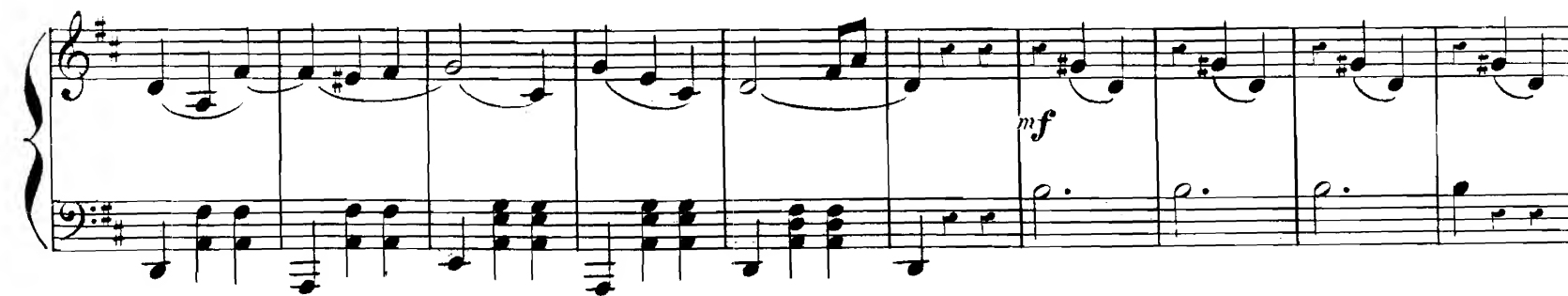
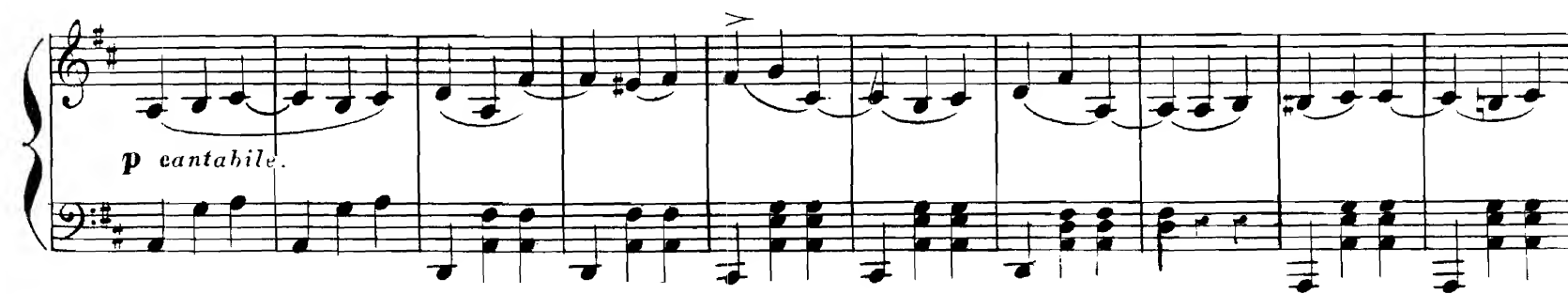
1 1

p molto staccato.

8

pp

8



8

p

This system contains the first system of music, spanning measures 1 to 8. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in measure 4.

8

sf p

This system contains the second system of music, spanning measures 9 to 16. It continues the eighth-note patterns. A dynamic marking of *sf p* (sforzando piano) is placed above the bass staff in measure 10.

8

sf p

This system contains the third system of music, spanning measures 17 to 24. It continues the eighth-note patterns. A dynamic marking of *sf p* (sforzando piano) is placed above the bass staff in measure 18.

8

p

This system contains the fourth system of music, spanning measures 25 to 32. It continues the eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in measure 25.

8

This system contains the fifth system of music, spanning measures 33 to 40. It continues the eighth-note patterns. There are no dynamic markings in this system.

8

mf p

This system contains the sixth system of music, spanning measures 41 to 48. It continues the eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff in measure 42, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in measure 47.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef staff has a sustained bass line with dotted half notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Andantino.

(ENTRÉE DES JEUNES FILLES DANS L'ATELIER DE COPPELIUS.)

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with accents and a change to 6/8 time signature. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) with the instruction *una corda*.

Third system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the previous system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the instruction *tre corde* and a first ending bracket labeled with the number 1.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the instruction *sempre dolce* and a first ending bracket labeled with the number 1.

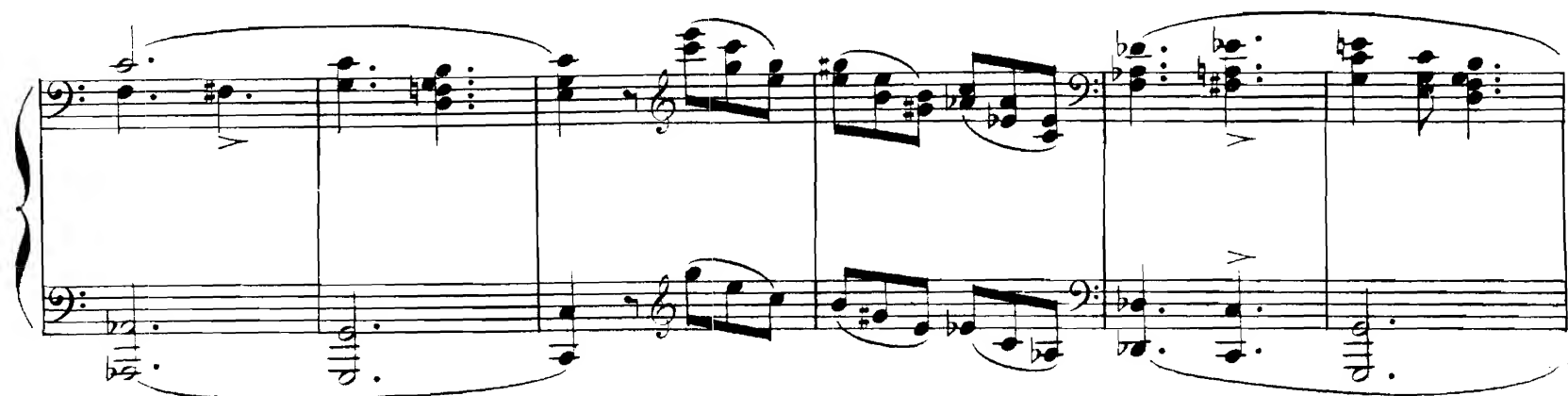
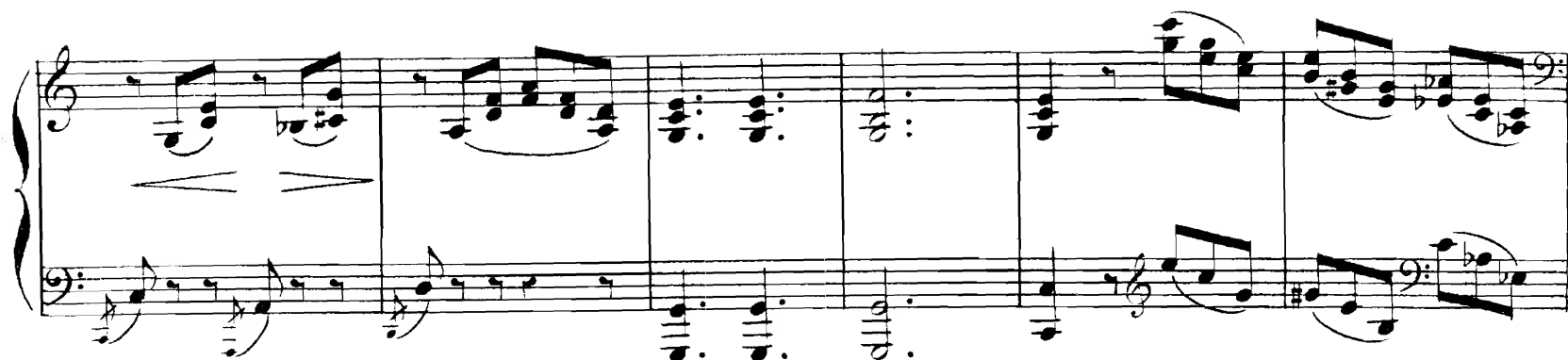
mf

mf *tr* *tr* *tr* *tr* *dim:* *tr* *tr* *tr*

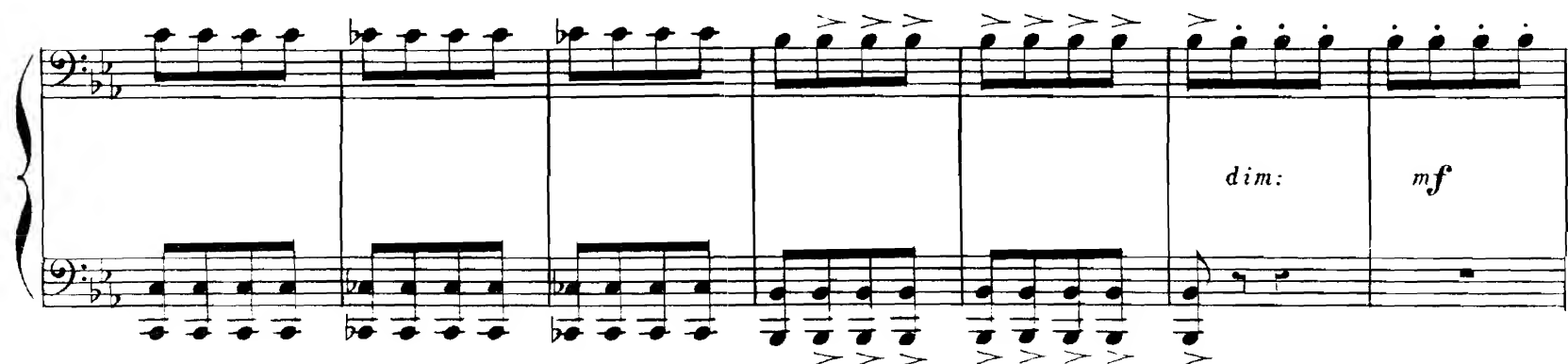
Andantino.

8 *p molto, leggiero.*

8 *poco rallent.* *a tempo.* *sfz* *dim:*



All^o vivo.



First system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked '8' and contains a series of eighth-note chords. The bass staff features a similar rhythmic pattern with eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a measure marked '8' and contains a series of eighth-note chords. The bass staff features a similar rhythmic pattern with eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a measure marked '8' and contains a series of eighth-note chords. The bass staff features a similar rhythmic pattern with eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a measure marked '8' and contains a series of eighth-note chords. The bass staff features a similar rhythmic pattern with eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a measure marked '8' and contains a series of eighth-note chords. The bass staff features a similar rhythmic pattern with eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

All^o vivo.

Sixth system of musical notation. The treble staff starts with a measure marked '8' and contains a series of eighth-note chords. The bass staff features a similar rhythmic pattern with eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in bass clef with a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic at the start, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in bass clef. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a first ending bracket labeled *1^a* over the final measure. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in bass clef. It begins with a first ending bracket labeled *2^a* over the first measure, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *leggero.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in bass clef. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues in bass clef. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

8

cresc:

This system contains the first staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *cresc:* is present. A bracket with the number 8 is above the staff.

8

dim: *mf* *cresc:*

This system contains the second staff of music. It continues the musical notation. Dynamic markings include *dim:*, *mf*, and *cresc:*. A bracket with the number 8 is above the staff.

8

f *mf* *ff*

1^a *2^a*

This system contains the third staff of music. It includes dynamic markings *f*, *mf*, and *ff*. There are first and second endings marked *1^a* and *2^a*. A bracket with the number 8 is above the staff.

8

p leggiero. *ff*

This system contains the fourth staff of music. It features dynamic markings *p leggiero.* and *ff*. A bracket with the number 8 is above the staff.

8

p leggiero. *mf*

This system contains the fifth staff of music. It includes dynamic markings *p leggiero.* and *mf*. A bracket with the number 8 is above the staff.


8

cresc:

This system contains the sixth staff of music. It features a dynamic marking of *cresc:*. A bracket with the number 8 is above the staff.



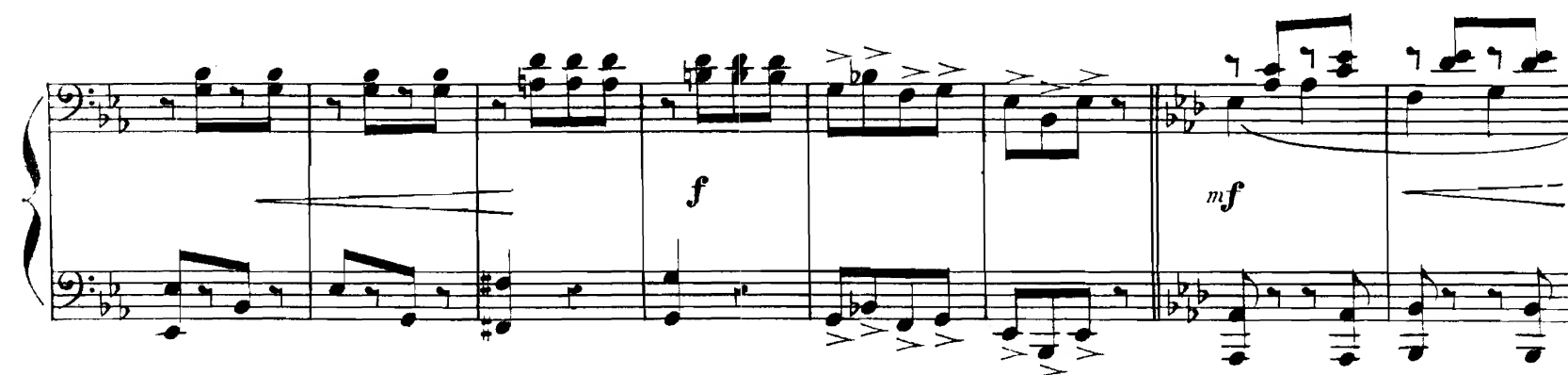
First system of musical notation. The upper staff features a series of chords and arpeggios, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.



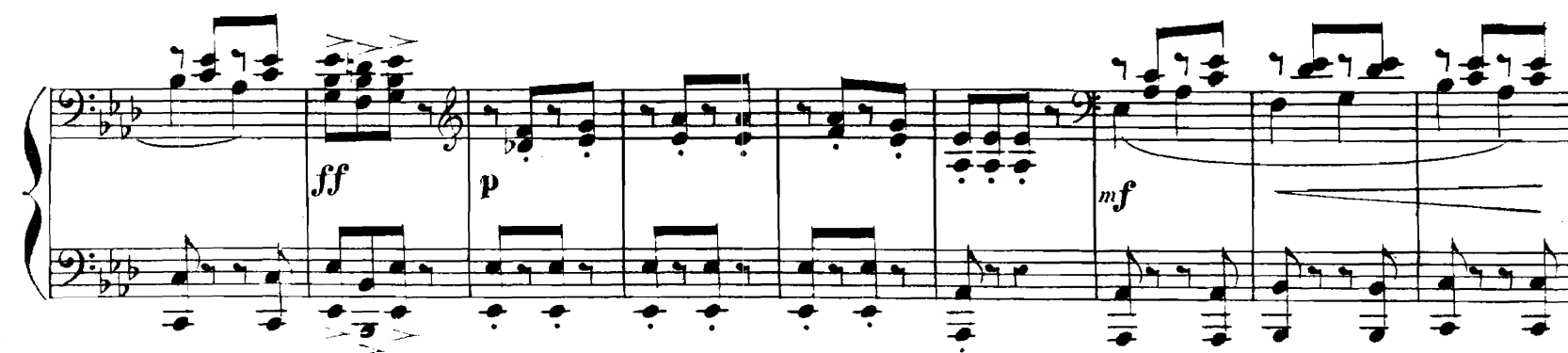
Second system of musical notation. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes marked 1, 2, 3, followed by a piano (*p*) section. The lower staff has a continuous eighth-note accompaniment with multiple pedal markings.



Third system of musical notation. The upper staff shows a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The lower staff includes the eighth-note accompaniment and some grace notes.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The lower staff features the eighth-note accompaniment and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

8

dim: *mf* *cresc:* *f*

Ped

This system contains the first staff of music. It begins with a piano introduction marked '8'. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *dim:*, *mf*, *cresc:*, and *f*. A pedal point is indicated by 'Ped' at the end of the system.

8

f *ff* *ff*

Ped

This system contains the second staff of music. It continues the melodic and bass lines. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. Pedal points are indicated by 'Ped' at the beginning and end of the system.

8

dim: *p* *mf* *cresc:*

This system contains the third staff of music. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *dim:*, *p*, *mf*, and *cresc:*. The system ends with a piano introduction marked '8'.

8

f *dim:* *mf* *cresc:*

This system contains the fourth staff of music. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *dim:*, *mf*, and *cresc:*. The system ends with a piano introduction marked '8'.

8

f *mf*

This system contains the fifth staff of music. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a piano introduction marked '8'.

8

ff *p leggiero.* *mf*

This system contains the sixth staff of music. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff*, *p leggiero.*, and *mf*. The system ends with a piano introduction marked '8'.

ff *p* *ff* *mf* *mf* *ff* *p* *mf* *cresc* *f* *dim* *mf* *cresc* *f* *mf*

This musical score is for the first system of a piece, marked 'PRIMA.' and page number '19'. It consists of eight staves, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked '8' (Allegretto). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Piano part starts with *ff* (fortissimo), followed by *p* (piano), and ends with *ff*. The violin part has slurs and accents.
- Staff 2:** Both parts continue with complex rhythmic patterns and slurs.
- Staff 3:** The piano part has a triplet of eighth notes marked *mf* (mezzo-forte). The violin part has a slur and an accent.
- Staff 4:** The piano part has a slur and an accent, followed by *ff*. The violin part has a slur and an accent.
- Staff 5:** The piano part has a slur and an accent, followed by *cresc:* (crescendo). The violin part has a slur and an accent.
- Staff 6:** The piano part has a slur and an accent, followed by *dim:* (diminuendo) and *mf*. The violin part has a slur and an accent.
- Staff 7:** The piano part has a slur and an accent, followed by *cresc:*. The violin part has a slur and an accent.
- Staff 8:** The piano part has a slur and an accent, followed by *mf*. The violin part has a slur and an accent.

8

cresc: *f* *mf*

8

cresc: *f*

8

f

8

ff Ped Ped

8

p *cresc:* *molto.* *ff* Ped Ped

8

ff Ped Ped

8

ff Ped Ped

Alkan (C.-V.). Don Juan, fantaisie . 10 »	Cui (CÉSAR). LE FLIBUSTIER, transe.: 1. Prélude 7 50 2. Entr'acte 6 » 3. Danses bretonnes 9 »	Lalo (E.). Le Roi d'Ys, Ouverture. . 9 » — Symphonie en sol mineur. net 6 » — Aubade 9 » Divertissement net 5 »	Mendelssohn (F.). ROMANCES (suite): 8. Le Chant du Barde (Op. 33) . 6 » 9. Berceuse (Op. 67, n° 6) . 7 50 10. Presto agitato (Op. 63) . 7 50 11. Andante (Op. 53, n° 1) . 0 » 12. Allegro (Op. 63, n° 2) . 6 » La série complète, net 18 »
Alder (MANON). 2 suites Ch. 10 »	Delahaye (L.-H.). Arlequin, scherzo. 7 50 Hommage à Rossini, étude. . 7 50 Les Réverences, 1 ^{er} menuet. . 7 50 Colombine, 2 ^e menuet . . . 7 50 Le pas des Eperons, caprice 7 50 Les Océanides, grande valse. 9 »	Lefebvre (CH.). Nocturne. 6 »	FRAGMENTS ET MORCEAUX DIVERS: Canzonetta du 1 ^{er} quatuor . . 6 » Caprice (Op. 16, n° 2) 7 » Allegro, Réformation's symph. 6 » Allegretto, symphonie-cantate 7 50 Final du 1 ^{er} concerto 9 » Andante du 2 ^e gr. trio. 7 50 Andante avec variations (Op. 83). 7 50 Tempo di minueto 7 50 Adagio de la 3 ^e symphon. . . . 9 » Andante de la 4 ^e symphonie. 7 50 Allegro symph. en la min. . . 7 80 Allegretto, 4 ^e sonate. 6 »
Anschütz M ^{lle} Nitouche, suite. . . 9 »	Delibes (LÉO). Le Roi s'amuse, pas-sepié. . 5 » Valse des Fleurs (du Corsaire) 9 » Le Roi l'a dit, ouverture . . 9 » Intermezzo 9 »	Lysberg . Obéron, Preciosa, Freischütz, grande fantaisie. . 10 »	Mozzowski Op. 31. N° 4 Scherzetto. 9 » — Op. 31. N° 6. Caprice 9 »
— Werther (MASSENET), suite . . 9 »	— COPPÉLIA: Prélude et Valse 9 » Scene et Mazurka 9 » Ballade et thème slave varié. 9 » Czardas, danse hongroise . . 6 » Valse de la poupée 5 » Valse des heures. 7 50	Mascagni . Intermezzo de Cavalleria. 6 »	Mozart Sonate en ré naturel maj. 7 50 — Sonate en si bémol majeur. 7 50 — 1 ^{re} Sonate en fa mineur . . . 6 » — Grande sonate en ut majeur . 10 » — 2 ^e Sonate en fa 9 » — Larghetto du quintette en la . 6 » — Ouverture de la Flûte enchantée. 9 » — Ouverture de Don Juan . . . 7 50
— Princesse d'Auberge (BLOCKX). 9 »	— SYLVIA: Les chasseresses, fanfare . . 6 » L'Escarpolette, valse lente. . 9 » Les Ethiopiens 5 » Marche et Cortège de Bacchus 9 » Pizzicati, sch. rzzellino . . . 6 »	Massé (V.). Paul et Virginie, ouvert. 12 » — Paul et Virginie, entr'acte . . 9 »	Paladilhe . Fête romaine, transcrip. 7 30 — Havanaise, transcription . . 7 50 — Mandolinata, — 7 50
— Cendrillon (MASSENET), su te. . 9 »	Dubois (TH.). Op. 69, Chaconne . 7 50 — Grande fantaisie triomphale . 9 » — Suite villageoise net 5 » — Ouverture symphonique . . net 3 » — Ouverture de Frithiof . . . net 3 » — Suite miniature net 4 »	Massenet (J.). Air de ballet . . 7 50 — CENDRILLON, opéra en 4 actes: Le Sommeil de Cendrillon . . 5 » Les Filles de Noblesse, valse. 6 » Les Tendres Fiancés (ballet). 5 » Rigaudon du Roy 6 » Marche des Princesses 9 »	Pfeiffer (G.). Sérénade tunisienne. 7 50 Périllou SCÈNES GOTHIQUES. . net 5 » Puccini (G.). Deux Menuets, chaque 6 » Puget. Polonaise, extr. de Maseppa. 9 »
— Grisélidis (MASSENET), suite. . 9 »	— XAVIÈRE, idylle dramatique: 1. Entr'acte-rigaudon 5 » 2. Danses Cévénols. 9 » 3. Marche des Batteurs. . . . 6 »	— CHÉRUBIN: Ouverture 12 » Entr'acte-Manola 6 » Aubade 9 »	Rameau . Le Tambourin. 5 » — Rigaudon de Dardanus 6 »
— Le Jongleur de Notre-Dame, suite 9 »	— ADONIS, poème symphonique net 5 »	— LE CID, opéra en 5 actes: Aragonaise 6 » Andalouse et Aubade 7 50 Ballet complet. net 7 » Ouverture. 9 » Marche 9 » Rapsodie mauresque 9 »	Reyer (E.). Ouverture de Sigurd . 12 »
Bach (S.). Gavotte favorite. . . . 5 »	Dusseck Op. 48. Sonate. 12 »	— DON CÉSAR DE BAZAN: Entr'acte-Sevillana. 7 30	Rubinstein (A.). Valse-Caprice . . 10 » — Le Démon, airs de ballet. . net 5 »
Beethoven . Op. 6. Sonatine 6 »	Duvernoy (A.). Moment musical. . 6 »	— LES ERINNYES, Tragédie antique, net 10 »	Scharwenka (PH.). Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaq. 9 »
— Op. 45. Trois marches 7 50	Godard (B.). Valse chromatique . 9 »	— Divertissement, extrait. net. 6 »	Thomas (A.). Gavotte de Mignon. . 6 »
— Variations à 4 mains 7 50	— Canzonetta (concerto montique) 7 50	— ESCLARONDE, Suite d'orch. net. 6 »	LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs du ballet d'Hamlet: 1. Danse villageoise 6 » 2. Pas des chasseurs. 5 » 3. Pantomime 5 » 4. Valse-mazurke 6 » 5. Pas du bouquet. 7 50 6. Bacchanales. 6 »
— Adagio du Septuor 7 50	— Danse des Bohémiens (le Tasse). 7 50	— HÉRODIADÉ, opéra en 4 actes: Ballet complet net 6 » Danses sacrées 9 » Marche sainte 7 50 Prélude du 4 ^e acte 5 »	Thomé (FR.). Op. 51. Badingage. . 7 50
— Thème varié du Septuor. . . . 7 50	— La Fête. — 9 »	— MANON, opéra-comique: Ballet du Roy 9 » Menuet 6 »	Vilbac (R. DE). Mignon, 2 suites, ch. 10 » — Hamlet (THOMAS), 2 suites, ch. 10 » — Ballet de Don Juan 10 » — Sylvia (DELIBES), suite . . . 10 » — Un ballo in maschera, 2 s. ch. 10 » — Jean de Nivelle (DELIBES) 2 s. ch. 10 » — La Korrigane (WIDOR), suite . 10 » — Le Roi l'a dit (DELIBES), suite. 10 » — Lakmé (DELIBES), 3 suites, ch. 10 » — La Farandole (DUBOIS), suite . 10 » — Le Roi s'amuse (DELIBES), suite. 10 » — Coppélia (DELIBES), 2 suites, ch. 10 » — Paul et Virginie, 3 suites, ch. 9 » — Le roi de Lahore, 2 suites, ch. 10 » — Un Ballo in maschera, 2 s. ch. 10 »
— Adagio et Polacca de la Sérénade 9 »	— Pastorale. — 7 50	— LE JONGLEUR DE NOTRE DAME: Pastorale mystique. 6 »	Vidal (P.). Variations japonaises, net. 3 »
— Andante varié (Sonate à Kreutzer.) 9 »	Goldner . Première suite 15 »	— HÉRODIADÉ, opéra en 4 actes: Ballet complet net 6 » Danses sacrées 9 » Marche sainte 7 50 Prélude du 4 ^e acte 5 »	Wachs (P.). Valse interrompue . . 9 »
— Fragments du ballet de Prométhée 6 »	Gounod . Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Bach 6 »	— LA NAVARRAISE: Nocturne 6 »	Weber (C.-M.). Op. 2. 3 pièces faciles 7 50 — Op. 3 bis Trois pièces faciles . 9 » — L'invitation à la valse 7 50
— Marche des Ruines d'Athènes. . 6 »	Hahn (REYNALDO). (F.) BERCEUSES: 1. Jours sans nuages. 6 » 2. Pour la veille de Noël. . . . 6 » 3. Pour les enfants de marins. . 6 » 4. Soirs d'automne. 6 » 5. Berceuse créole. 6 » 6. Berceuse pensive (à 3 mains). 6 » 7. Berceuse tendre. 6 »	— LE ROI DE LAHORE opéra: Ouverture. 9 » 3 ^e Acte, complet. net 10 » Marche céleste. 9 » Divertissement (ballet) . . net 7 » Les Esclaves persanes. . . . 7 50 Mélodie hindoue variée . . . 9 » Cortège. 9 » Entr'acte (3 ^e acte) 3 »	Wekerlin (J.-B.). Scènes normandes. 9 »
Douze MENUETS POSTHUMES: Chaque menuet net 1 50 Les 12 nos en recueil. 5 »	Hignard . Le Cid (MASSENET), 2 suites, ch. 7 50 — Esclarmonde (MASSENET), suite. 7 50 Hignard . Le Roi d'Ys (LALO), suite. 7 50 — Sigurd (REYER), 2 suites. . . ch. 7 50 — Valses romantiques. 18 »	— ANNÉE PASSÉE, suite de pièces: 1 ^{er} Livre. — Après-midi d'été. . 2 » 2 ^e Livre. — Soirs d'automne. . . 2 » 3 ^e Livre. — Soirs d'hiver. . . . 2 » 4 ^e Livre. Matins de printemps. . 2 » Chaque livre, prix net. 2 » Les 4 livres réunis, net. . . . 10 »	Widor (CH.-M.). Guitare Conté d'avril 6 » — Sérénade illyrienne Conté d'avril 6 » — Romance de Conté d'avril. . . 6 » — Marche nuptiale de Conté d'avril. 9 » — Ouverture espagnole 10 »
Biancheri (M. D.). Valses. net 3 »	Hofmann (H.). PRINTEMPS D'AMOUR: 1. La Fête de la nature. . . . 5 » 2. Pluie de printemps 7 50 3. La Chasse 7 50 4. A ma belle amie 5 » 5. Passion 6 »	— SCÈNES DE BAL, suite d'orch. 18 »	
Bizet (G.). Chants du Rhin, l'eder en 2 suites. chaque 10 »	— Variations puériles sur une mélodie de CARL REINECKE, net 3 »	— SCÈNES HONGROISES, 2^e suite. net 6 »	
Blanc et Dauphin . L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers. Ch. cahier. . net 3 »	— Le Bal de Béatrice d'Este. . net 5 »	— SCÈNES DRAMATIQUES, 3^e suite. net 6 »	
Les deux réunis. net 5 »	— Préludes sur des airs irlandais 9 »	— SCÈNES PITTORESQUES, 4^e suite. net 6 »	
Blockx (JAN). Op. 26. Danses flamandes: 1. (A. G. Huberti) 6 » 2. (A. Eugène Landolf) 7 50 3. (A. L. van Keijmeulen) . . . 5 » 4. (A. Léon Jehin) 9 » 5. Danse des chasseurs 7 50 Les 5 nos réunis. net 6 »	— Pièce en forme d'Arlequin Bergerie 9 »	— SCÈNES NAPOLITAINES, 5^e suite. net 6 »	
— Sérénade de Milenka 6 »	Hignard . Le Cid (MASSENET), 2 suites, ch. 7 50	— SCÈNES DE FÉERIE, 6^e suite. . net 6 »	
— Kermesse de Milenka 5 »	Hignard . Le Roi d'Ys (LALO), suite. 7 50	— SCÈNES ALSACIENNES, 7^e suite. net 6 »	
— Prélude de Princesse d'Auberge 6 »	— Sigurd (REYER), 2 suites. . . ch. 7 50	— Le Roman d'Arlequin 10 »	
— Carnaval/Princesse d'Auberge net 3 »	— Valses romantiques. 18 »	— Sarabande espagnole du xvi^e s. 7 50	
Boccherini (M. D.). Célèbre menuet 6 »	Hitz (F.). Le Régiment qui passe . 9 »	— Marche héroïque de Szabady. . 9 »	
Bourgault-Ducoudray . 2 ^e gavotte 6 »	Hofmann (H.). PRINTEMPS D'AMOUR: 1. La Fête de la nature. . . . 5 » 2. Pluie de printemps 7 50 3. La Chasse 7 50 4. A ma belle amie 5 » 5. Passion 6 »	— Ouverture de concert. 15 »	
— Rapsodie cambodgienne, en 2 suites: 1 ^{re} suite 7 50 2 ^e suite. 9 » Les 2 suites réunies. net 4 »	— Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites Ch. 10 »	— Ouverture de Phédre. 9 »	
Brahms (J.). Germania, valse. . . . 12 »	— Op. 46. Pages d'album, 12 pensées musicales, 3 livres. Ch. 10 »	— Marche athénienne (Phédre). . 9 »	
Brauer . Trois sonatines: 1. En sol, 2. en ut, 3. en fa Ch. 6 »	Holmès (A.). AU PAYS BLEU, suite: 1. Oraison d'aurore 7 50 2. En mer 7 50 3. Une fête à Sorrente. . . . 10 » Les 3 nos réunis, net 6 »	— Parade militaire 7 50	
Brunner . (F.). Miniatures. Six petits morceaux en 2 suites. Ch. 7 50	Hummel (M. D.). Op. 138. Tyrolienne 7 50	— Valse très lente 6 »	
Bull (G.). (F.) LES SILHOUETTES, nos favoristransc. très facilement: 1. Mignon (A. THOMAS) 6 » 2. Coppélia (L. DELIBES). . . . 6 » 3. Mam'zelle Nitouche. 6 » 4. Mam'zelle Nitouche. 6 » 5. Famlet (A. THOMAS) 6 » 6. Lakmé (L. DELIBES) 6 » 7. Chanson de Fortunio 6 » 8. Sylvia (L. DELIBES) 6 » 9. Songe d'une nuit d'été. . . . 6 » 10. Le roi l'a dit (L. DELIBES) 6 » 11. Le Caïd (A. THOMAS) 6 » 12. Manon (J. MASSENET) 6 » 13. Hérodias (J. MASSENET). . . 6 » 14. Sigurd (E. REYER) 6 » 15. Le Cid (J. MASSENET) 6 » 16. Les Erinnyes (MASSENET) 6 » 17. Le Roi d'Ys (ED. LALO) . . . 6 » 18. Paul et Virginie (V. MASSÉ) 6 » 19. Cavalleria rusticana 6 » 20. Werther (J. MASSENET) . . . 6 » 21. Thaïs (J. MASSENET) 6 » 22. Princesse d'Auberge 6 » 23. Cendrillon (J. MASSENET) 6 » 24. Cendrillon, airs de ballet 6 »	— Op. 135. Villageoise 5 »	— Ouverture de Brumaire. . net 4 »	
Gelega (N.). MATINÉE AUX ALPES: 1. A l'aube. 7 50 2. L'Ave dans la campagne. . . 6 » 3. Jeux d'enfants, scherzo . . 7 50 4. En vue des glaciers 6 » 5. Arrivée sur les sommets. . . 7 50 Les 5 nos réunis net 5 »	Lacombé (L.). Marche des Racleurs. 9 »	— Les Rosati, divertissement. net 4 »	
Charpentier . IMPRESSIONS D'ITALIE: 1. Sérénade 7 50 2. A la fontaine. 5 » 3. A mules 7 50 4. Sur les cimes. 7 50 5. Napoli. 12 » Les 5 nos réunis. net 8 »	Lacombé (P.). Aubade printanière. 7 50		
Chopin (F.). TRANSCRIPTIONS A 4 MAINS: 1. Marche funèbre (Op. 35). . . 6 » 2. Valse en ré bémol, op. 64 . . 6 » 3. Nocturne en mi bémol. . . . 5 » 4. Deux mazurkas, op. 7. 6 » 5. Berceuse, op. 57 7 50 6. Premier impromptu, op. 29 . 7 50 7. Huitième polonaise 7 50 8. Fantaisie-impromptu. 10 » 9. 3 ^e Valse posthume, op. 70 . 7 50	Lack (TH.). Op. 82. Valse-Arabeque 9 »		
Couperin (F.). Musette 7 50	— Souvenir d'Alsace, ländler. . 6 »		
	— Souvenir de Vienne, ländler . 6 »		
	— Op. 135. Villageoise 5 »		
	— Op. 44. Ronde languedocienne. 7 50		
	— Op. 31. Suite pastorale. 18 »		
	— Op. 50. Marche élégiaque. . . . 9 »		
	— Op. 43. Intermède-gavotte . . 7 50		
	Lambert (L.). Légende roumaine 10 »		
	— Brocéliande, ouverture 7 50		
	— Andante et Fantaisie tsigane. net 3 »		

Dupont (G.). 1. Tempo di Valza 1 50	2. Allegretto 1 75	3. Saltarelle 2 »
DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :		
1. En ré majeur. — 2. En ré bémol majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En fa mineur. — 5. En mi bémol majeur. — 6. En si majeur. — 7. En la mineur. — 8. En mi majeur. — 9. En fa majeur. — 10. En la majeur. — 11. En fa dièse majeur. — 12. En la bémol majeur.	Chaque n°.	2 50
Le recueil 10 »		
La Farandole, airs de ballet :		
1. Les Tambourinaires	2. La Provençale	3. Adagio
4. Valse des Olivettes	5. Vivette, variation	6. Les Ames infidèles
7. Bacchanale	8. La Tentation (Sylvine)	9. L'Apparition
10. Valse des Ames infidèles	11. Variation	12. La Farandole fantastique
13. Cloches et Violoneux	14. Le Bouquet, petit menuet	15. La Couronne, valse lente
Xavière, transcriptions :		
1. Entr'acte-rigaudon	2. Danses cévenoles	3. Marche des batteurs
Aben-Hamet, trois airs de ballet :		
1. Les Almées	2. Les Bayadères	3. Danse de l'Abeille
Dupont (G.). LES HEURES DOULENTES :		
1. Epigraphe	2. Le soir tombe dans la chambre	3. Du soleil au jardin
4. Chanson de la pluie	5. Après-midi de dimanche	6. Le Médecin
7. Une amie est venue avec des fleurs	8. La Chanson du vent	9. Au coin du feu
10. Coquetteries	11. La mort rôde	12. Des enfants jouent au jardin
13. Nuit blanche. Hallucinations	14. Calme	Le recueil
LE CHANT DE LA DESTINÉE		
LA MAISON DANS LES DUNES :		
1. Par un clair matin	2. Voiles sur l'eau	3. La Maison du souvenir
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie	5. Mélancolie du bonheur	6. Le soleil se joue dans les vagues
7. Le soir dans les pins	8. Le bruissement de la mer, la nuit	9. Clair d'étoiles
10. Houles	Le recueil	Air à danser sur un vieux thème breton (La Glu)
Fauré (G.). (n.). Op. 90. 7^e Barcarolle		
— Op. 91. 4 ^e Impromptu		
— Op. 96. 8 ^e Barcarolle		
— Op. 97. 9 ^e Nocturne		
— Op. 100. 10 ^e Nocturne		
— Op. 101. 9 ^e Barcarolle		
— Op. 102. 5 ^e Impromptu		
— Op. 103. Trois préludes réunis		
1. En ré bémol		
2. En ut dièse mineur		
3. En sol mineur		
Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :		
1. Sous la tente, 1 ^{er} entr'acte		
2. L'angoisse de Guido, 2 ^e entr'acte		
3. Interlude		
Franck (César). Morceau symphonique de Rédemption		
Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :		
1. Pastorale et Gavotte		
2. Muscadins et Muscadines		
3. Ronde de nuit et Marche		
Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :		
1. Le Cavalier fantastique		
2. Près de la Source		
3. Inquiétude		
4. Barcarolle		
5. Les Fuseaux		
6. Hymne		
7. Scherzo-allegro		
8. Lied		
9. Impromptu		
10. Fantaisie		
11. Romance		
12. La Chevaleresque		
Le recueil		
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :		
13. Sous la feuillée		
14. Par monts et par vaux		
15. Jonglerie		
16. Avant le départ		
17. Tournoiement de fées		
18. Attente		
19. En songe		
20. Conte joyeux		
21. Divertissement		
22. Des ailes		
23. Guirlandes		
24. En route		
Le recueil		
Les 2 recueils réunis (n° 1 à 24)		

— Danse des Bohémiens du Tasse	— Pastorale, extraite du Tasse	— Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamar-tine)	2. Un soir nous étions seuls (Musset)	3. Elle est jeune et rieuse (Hugo)
— Op. 86. Promenade en mer	— Op. 88. 5 ^e valse chromatique	— Op. 122. Mazurka héroïque
— Op. 141. Redowa	— Op. 146. Valse d'automne	— Canzonetta du Concerto roman-tique, transcrite par P. Vidal
Gounod (Ch.). Méditation sur le pre-mier prélude de Bach		
Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :		
1. Albert Cuyp		
2. Paul Potter		
3. Anton Van Dyck		
4. Antoine Watteau		
Les 4 numéros en portefeuille		
PREMIÈRES VALSES :		
1. En ré bémol (A. J. Mompain)		
2. En mi majeur (A. J. Mompain)		
3. Ninette, en la bémol		
4. Valse noble, en si majeur		
5. A l'ombre rêveuse de Chopin		
6. En ré majeur (A. Marmontel)		
7. Berceau (A. M ^{lle} S. Lemaire)		
8. En mi majeur (A. E. Risler)		
9. La Feuille (A. Marmontel)		
10. En la majeur		
Le recueil complet		
La Carmélite, transcriptions :		
a) Menuet-prélude		
b) Bergers et Bergères		
c) Faunes et Dryades		
d) Prélude du Cloître		
Juvenilia, pièces extr. du recueil :		
1. Portrait		
2. Promenade		
3. Les Regards amoureux		
Le recueil complet (6 n°)		
— Pavane d'Angelo		
— Cadence pour le concerto en ut ma-jeur, de Mozart		
— Sonatine en ut majeur		
— Les Réveries du Prince Églantine		
La Fête chez Thérèse, airs de ballet :		
1. Danse des petites apprenties		
2. La Contredanse des grisettes		
3. Valse de Mimmi Pinson		
4. Scène de l'essayage		
5. Danse galante		
6. Danse violente		
7. Danse triste		
8. Tango		
9. Menuet pompeux		
10. Duo mimé		
Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle		
— Op. 226. Nadege, mazurka		
— Op. 238. Le Régiment qui passe		
— Op. 240. Les Prairies, idylle		
— Op. 258. Rosa, la rose, valse		
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux		
— Op. 293. Fête aragonaise		
— Op. 295. Les Blés sont mûrs		
— Op. 296. Ballet des Ondines		
— Op. 320. Eurêka, mazurka		
— Op. 394. Les Chevaliers du guet		
— Op. 463. Bonjour maman		
Holmes (A.). Au Pays bleu, suite sym-phonique, réduct., A. Messager :		
1. Oraison d'aurore		
2. En Mer		
3. Une fête à Sorrente		
La suite complète		
— En chemin, transcription		
Hüe (G.). (n.). Impromptu		
— Nocturne		
Indy (Vincent d'). (A. D.). Kardec :		
1. Prélude		
2. Premier entr'acte		
3. Deuxième entr'acte		
— La Forêt enchantée, légende		
Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :		
1. Edition de concert		
2. Edition simplifiée		
— Op. 120. Tricotets		
Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro		
— Op. 82. Valse-arabesque		
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau		
— Op. 93. Chanson du Voyageur		
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque		
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile		
— Op. 103. Polkettina		
— Op. 104. Tziganyi		
— Op. 114. Tunisienne		
— Op. 115. Berceuse-Réverie		
— Op. 116. Sicilienne-Caprice		
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle		
— Op. 118. Valse pour la main gauche		
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante		
— Op. 129. Sonatine		
— Op. 130. Souvenir, romance		
— Op. 131. Minuetto en si mineur		
— Op. 132. Scherzo-Caprice		
— Op. 137. Ballettino		
— Op. 138. Lied		
— Op. 139. Allegretto pastoral		
— Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise		
— Op. 141. 2 ^e Valse hongroise		
— Op. 142. Valse rapide		
— Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette		
— Op. 145. 1 ^{er} Solo de concours		
— Op. 146. Cloches lointaines		

— Op. 147. Chant d'Avril	— Op. 148. Myosotis, feuillet d'album	— Op. 149. Mazurka éolienne
— Op. 156. Danse slave	— Op. 159. Valse aérienne	— Op. 160. Chanson styrienne
— Op. 163. Mazurkette	— Op. 166. Fantasietta	— Op. 167. Mazurka de concert
— Op. 168. Moment de Mazurke	— Op. 170. Souvenir d'antan	— Op. 194. Sérénade-Caprice
— Op. 195. Valse pimpante	— Op. 196. Menuet rococo	— Op. 197. Aubade militaire
— Op. 201. La Romaika	— Op. 202. Danse galicienne, mazurka	— Op. 207. Valse fleuse
— Op. 208. Valse capricante	— Op. 209. Valse éphémère	— Op. 210. Scaramouche, caprice
— Op. 223. Conte romantique	— Op. 224. L'Amazone	PIÈCES MIGNONNES :
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106)		
2. Souvenir de Vienne (Op. 154)		
3. Villageoise (Op. 155)		
— Le Rêve du Prisonnier (A. Rubin-stein), paraphrase		
— Mélodie persane (Rubinstein)		
— Pas des Bijoux de La Tempête (A. Thomas)		
Lacombe (Paul). (M. D.). Op. 16. Ara-besques, six Pièces de genre		
— Op. 21. Caprice-Polka		
— Op. 31. SUITE PASTORALE :		
1. Matinée dans les Bois		
2. Aubade		
3. Idylle		
4. Marche rustique		
— Op. 35. Trois airs de ballet		
— Op. 37. Aubade printanière		
— Op. 38. Intermède de concert		
— Op. 39. Sérénade catalane		
— Op. 43. Intermède-gavotte		
— Op. 44. Ronde languedocienne		
— Op. 50. Marche élégiaque		
— Op. 53. Parade hongroise		
— Op. 61. Deux valse		
— Op. 69. Passepied		
— Op. 70. Danses basques		
— Op. 71. Impromptu, n° 5		
— Op. 137. Dernière aubade		
— Op. 118. Impromptu n° 6		
Lalo (Ed.). (A. D.). Ouv. du Roi d'Ys		
— Divertissement		
— Aubade, extr. du Divertissement		
Landry (A.). Printemps nouveau		
— Op. 95. Valse romantique		
— Op. 96. Mazurka russe		
— Op. 97. Valse des mouches		
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet		
— Op. 148. Caprice aérien		
— Op. 149. Fanfare napolitaine		
— Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon		
— Op. 181. Auréoline, maz. élégante		
— Op. 186. En flânant, caprice		
— Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :		
1. Les Souhais		
2. Les Compliments		
3. Valse naïve		
4. Valse alsacienne		
— Op. 204. Caprice-ballet		
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka		
— Op. 206. La nuit, andante		
— Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :		
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite mi-naude. — 3. Chanson de la ber-gère. — 4. Petitemusette. — 5. Gon-dolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n°. Le recueil		
— Op. 237. Valse du cygne		
— Op. 259. NOTES CHAMPÊTRES :		
1. Nénuphars		
2. Dans les nids		
3. Le Chemin du bois		
4. Promenade matinale		
5. Idylle au renouveau		
Le recueil		
— Op. 262. Soir de mai, valse		
— Op. 263. Valse de ballet		
Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies		
1. Romance sans paroles. — 2. Im-promptu. — 3. La Fuite. Chaque		
Liszt (F.). (n.). La Fête villageoise		
— Un soir dans les montagnes		
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes		
— Deux légendes :		
1. Saint François d'Assise (prédica-tion aux oiseaux)		
2. Saint François de Paule marchant sur les flots		
— Valse d'Adèle		
Marmontel (A.). (M. D.). Au matin		
— Au Soir		
— Autrefois		
— Balancelle-valse		
— Chant de jeunesse		
— Le long du chemin		
— Par les bois		
— Valse-sérénade		
— Un sourire, valse		
Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana :		
Edition originale		
Edition simplifiée (Anschütz)		
Edition de concert (Fumagalli)		
Edition très facile (Trojelli)		

— Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël)	— Deux impromptus :
1. Eau dormante	2. Eau courante
Les deux réunis	
— Gavotte de Puyjoli	
— Improvisations, 7 pièces	
— Marche héroïque de Szabady	
— Musique pour bercer les petits enfants	
— On valsait (I. Philipp)	
— Papillons noirs	
— Papillons blancs	
— Parade militaire	
— Les Rosati, divertissement	
— Sarabande espagnole du XVI ^e siècle	
— Simple phrase	
— Sous les tilleuls (I. Philipp)	
— Toccata	
— Valse folle	
— Valse très lente	
Ariane :	
1. Andante et menuet des Grâces	
2. Thème des Roses	
3. Lamento d'Ariane	
4. Ballet : Les Furies et les Grâces	
Bacchus :	
1. Roses mortes	
2. Le Triomphe de Bacchus	
3. La Bataille simiesque	
Ballet : Mystères Dionysiaques :	
4. Nocturne : Dans la Forêt	
5. Faunes et Satyres	
6. Procession des offrandes	
7. Chasseresses et Bacchantes	
8. Initiations n° 1 et 2	
9. Initiation n° 3	
10. Initiation n° 4	
11. Bacchanale	
Le ballet complet	
Le Carillon, légende mimée :	
1. Valse au cabaret	
2. Les Ramoneurs	
3. Les Boulangers	
4. La Moquerie de Bertha	
5. Dialogue amoureux	
6. Le Lever du jour	
7. Danse flamande	
8. Valse de Bertha	
Le ballet complet	
Cendrillon :	
1. Le Sommeil de Cendrillon	
2. Les Filles de noblesse, air de ballet	
3. Menuet	
4. Rigaudon du Roy	
5. Les Tendres fiancés, air de ballet	
6. Les Mandores	
7. La Florentine	
8. Marche des Princesses	
9. Passepied	
Chérubin :	
1. Ouverture	
2. Fête pastorale	
3. Entr'acte-Manola	
4. Entr'acte du 3 ^e acte	
5. Aubade	
Le Cid :	
Ballet, in 8 ^e	
Andalouse et Aubade	
Aragonaise	
Marche	
Ouverture	
Rapsodie mauresque	
Cigale, divertissement-ballet :	
1. Le réveil de Cigale	
2. Ronde des Cigales	
3. Le Divin baiser	
4. Vieux Noël, interlude	
5. Tourbillon des Autans	
6. Ouvrez-moi la porte, variations	
7. Berceuse angélique	
Partition complète	
Le Crocodile (Sardou) :	
Entr'acte-berceuse	
Entr'acte-nocturne	
Musique de scène	
Don César de Bazan :	
Ouverture	
Entr'acte-marche	
Entr'acte-Sevillana	
Don Quichotte :	
1 ^{re} Interlude (Sérénade)	
2 ^e Interlude (Tristesse de Dulcinée)	
Fête espagnole	
Les Eriunyes :	
Divertissement, extrait	
Esclarmonde :	
Pastorale	
Phrase du quatuor	
Suite d'orchestre transcrite	
Ile magique, séparément	
Hyménée	
ESPADAS, ballet :	
1. Madrilenia	
2. Panaderos	
3. Petite valse	
4. Boléro	
5. Toréador et Andalouse	
6. Danse de la Mercèdes	
Le ballet complet	
Eve, mystère :	
Deux préludes extraits	
Grisélidis :	
1. Prélude	
2. Entr'acte-Idylle	
3. Valse des Esprits	
4. Chanson d'Avignon	
Hérodiade :	
Ballet	
Danse sacrée	
Marche sainte	
Prélude du 3 ^e acte	

Le Jongleur de Notre-Dame :	
1. Le Cloître, prélude.	1 »
2. Pastorale mystique.	1 75
3. Danse du Jongleur.	1 »
Le Mage :	
Trois airs de ballet, extraits	2 »
Manon :	
Ballet du Roy	2 50
Entr'acte du 2 ^e acte	1 55
Entr'acte chanson.	1 75
Gavotte.	2 »
Menuet.	2 »
La Navarraise :	
Nocturne, édition originale	1 75
Nocturne, édition simplifiée.	1 75
Phédre :	
1. Ouverture	2 50
2. Offrande	1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie)	1 »
4. Marche athénienne.	2 »
Partition complète	5 »
Le Roi de Lahore :	
Cortège, transcrit.	2 50
Divertissement, airs de ballet.	5 »
— Adagio et Valse, extraits	2 »
— Les Esclaves persanes.	1 75
Entr'acte (5 ^e acte)	1 »
Marche céleste, transcrite.	2 50
Mélodie hindoue, variée.	2 50
Ouverture.	2 50
Sapho :	
La Solitude de Sapho.	1 »
Les Faux Tziganes	2 »
Thaïs :	
I. Méditation :	
1. Edition originale.	1 75
2. Edition facilitée.	1 75
II. Nouveaux airs de ballet :	
1. Comédiennes et Courtisanes	2 »
2. Filles d'Asie	1 75
3. Ivresse.	1 75
4. Les Masques	1 50
5. Petite Valse.	1 75
6. Bacchanale.	2 »
Le ballet complet.	4 »
Thérèse :	
Le Menuet d'amour.	1 50
La Chute des feuilles.	1 »
La Vierge :	
Danse galiléenne	1 75
Dernier sommeil	1 50
Werther :	
1. Prélude.	1 50
2. Clair de lune.	1 50
SCÈNES DE BAL. Réduction p^r piano	
par Georges Bizet.	5 »
SCÈNES HONGROISES, 2^e suite d'orch.	
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3 ^e suite d'orch.	5 »
SCÈNES PITTORESQUES, 4^e suite d'orch.	
1. Marche	2 »
2. Air de ballet.	1 75
3. Angelus.	2 50
4. Fête bohème.	1 75
SCÈNES NAPOLITAINES, 5^e suite d'orch.	
— SCÈNES DE FÉRIE, 6 ^e suite d'orch.	5 »
SCÈNES ALSACIENNES, 7^e suite d'orch.	
5 »	
Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES :	
1. 1 ^{re} Chanson en sol majeur.	1 75
2. 2 ^e Chanson en sol mineur.	1 75
3. 3 ^e Chanson en mi bémol	1 75
4. 4 ^e Chanson en ut majeur	1 75
5. 5 ^e Chanson en mi majeur	1 75
6. 6 ^e Chanson (bourrée bretonne)	1 75
Les 6 n ^{os} en recueil.	5 »
NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :	
7. Chant de Bretagne.	1 »
8. Barcarolle en sol mineur.	1 75
9. Journée de printemps	1 75
10. A l'aube	1 »
11. Tristesse.	1 »
12. Barcarolle italienne	2 »
Le recueil.	5 »
TROIS LÉGENDES :	
1. Légende tragique.	1 »
2. Légende russe	1 50
3. Légende bretonne	1 »
Le recueil.	3 »
DANS LA NUIT :	
1. Sur les falaises.	1 »
2. Solitude	1 50
3. Chant des Grèves.	2 »
4. Berceuse.	1 »
Le recueil.	4 »
PAGES BLANCHES (F.) :	
1. Ariette.	1 »
2. Lied	1 »
3. Valse blanche	1 50
4. Réverie	1 »
5. Vallonia	1 75
Le recueil.	3 »
JONCHÉE D'OCTOBRE :	
1. Jour de soleil.	2 »
2. Schumanniana.	1 »
3. Berceuse p ^r un soir d'automne	1 »
4. Caprice mélancolique	1 »
5. Clochepied.	2 »
Le recueil.	4 »
DIX PRÉLUDES :	
1. En sol mineur	2 »
2. En ré majeur.	1 »
3. En ré mineur	2 »
4. En fa dièse mineur n ^o 1	1 »
5. En sol dièse mineur	1 75
6. En si bémol mineur	1 75
7. En ut mineur n ^o 1	1 »
8. En fa dièse mineur n ^o 2	2 »
9. En la bémol majeur	1 »
10. En ut mineur n ^o 2.	2 »
Les 10 numéros en recueil	7 »

— VALSES :	
1. En ré majeur. — 2. En mi mineur.	
3. En fa majeur. — 4. En mi majeur.	
5. En la mineur. — 6. En la mineur.	
Chaque n ^o	2 »
Les 6 numéros en recueil.	5 »
— DEUX NOCTURNES :	
1. En ré bémol majeur	2 »
2. En ré dièse mineur	1 50
— Valse en la majeur	
— Nocturne de l'Heureuse	1 75
— Impression de neige, interlude	1 50
— DIX MAZURKAS :	
1. En sol naturel maj. (à M ^{me} Schlumberger-Gaudiot).	1 »
2. En mi naturel mineur (à Diémer).	2 »
3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan).	1 50
4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter).	2 »
5. En la naturel mineur (à M ^{me} Foulon de Vaulx).	2 »
6. En ré naturel majeur (à Planté)	1 50
7. En sol dièse mineur (à M ^{me} B.).	1 50
8. En la naturel majeur (à Harold Bauer)	1 »
9. En fa naturel mineur. (à Jean Battalla)	1 50
10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy)	1 »
Le recueil complet	6 »
Moszkowski (Maurice). (A.D.). Op. 31.	
1. Monologue.	2 »
2. Mélodie	2 »
3. Valse mélancolique	1 75
4. Scherzetto	2 »
5. Impromptu	2 »
6. Caprice.	2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées :	
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules.	
3. Chanson de nuit du gondolier. (Ch. n ^o)	1 50
— Op. 11. Théâtre de Tabarin (M.D.) :	
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n ^o	1 75
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :	
1. Désespérance.	2 50
2. Andante symphonique	2 »
3. Landler	1 75
4. Pensée intime	1 50
5. Lamento.	1 75
6. Scherzo final.	3 »
— Entr'acte de l'Amour Africain.	1 75
— Fête romaine, transcription.	1 75
— Havanaise	1 75
— La Fiorentina	1 75
— Mandolinata, transcription	1 75
— Prélude du Passant	1 75
Périllou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :	
1. Werther : Clair de lune	1 75
2. La Navarraise : Nocturne.	2 50
3. Thaïs : Méditation	1 75
4. Hérodiade : Cantabile de Salomé	1 75
5. Le Roi de Lahore : Partie d'échecs	1 75
6. Esclarmonde : Danse des Esprits	2 50
— Chanson de Guillot Martin	1 »
— Nell, romance sans paroles	1 »
— Pastorale du xviii ^e siècle	1 75
— Promenade	1 75
— Dans les bois	1 75
— La Flûte et le luth	1 75
— Valse en sourdine.	2 »
— Chanson à danser	1 75
— Elégie	1 75
— Passepiéd.	1 75
— Le Moulin	2 50
— Valse.	2 »
— Gigue.	2 »
— Rigaudon.	1 »
— Divertissement (Landler de Schubert)	2 50
— Conte.	1 75
— Deuxième fantaisie	4 »
— Ballade-scherzo.	2 50
— Deux Carillons flamands :	
1. Le Glas.	1 »
2. Kermesse.	3 »
— Deux Impromptus :	
1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch.	2 »
— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn.	
— Intermezzo	2 »
— Sérénade	1 50
— Gavotte de Händel	2 »
— Bourrée et musette	2 »
Philipp (I.). (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice	
sur des motifs de Johann Strauss.	2 50
— 2^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (Aimer, Boire, Chanter).	
— Sous les Tilleuls, de Massenet	1 75
— On valsait, de Massenet	1 75
— Danse Circassienne du Démon.	2 50
— INTERMÈDES DE CONCERT :	
1. Barcarolle	1 50
2. Sérénade.	1 »
3. 2 ^e Barcarolle	1 50
4. Sérénade espagnole	1 75
— FANTASMAGORIES :	
1. Nuit mystérieuse.	1 »
2. Farfadets.	1 50
3. Sérénade grotesque.	1 »
4. Les Cygnes noirs.	1 50
5. Marche des gnomes.	1 50
6. Chevauchée nocturne.	1 50
Le recueil.	5 »
— VALSES CAPRICIEUSES :	
1. Sérénade.	1 »
2. Poupée valsante	1 »
3. Réves	1 50
4. Danza	1 50
5. Valse légère	1 »
6. Caprice	1 »
Le recueil	4 »

— Clair de lune.	
2. En dansant.	1 »
3. Feux follets	2 »
4. Phalènes.	1 »
5. Pourquoi.	1 50
6. Réponse.	1 50
7. Valse	1 »
8. Caquetage	1 50
— DEUX PIÈCES LÉGÈRES :	
1. Chanson de grand'mère	1 »
2. Landler	1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits.	
4 »	
— DEUX CHANSONS :	
1. Chanson triste	1 »
2. Chanson gaie.	1 50
— FÉRIE, petite suite	
Le recueil.	3 »
1. Minuit.	2 75
2. Apparition de la fée	1 »
3. Sérénade d'un lutin	1 »
4. Danse sous la lune	1 »
5. Danse des Korrigans	1 75
6. Tout disparaît	1 »
— FIGURINES.	
Le recueil.	5 »
1. Réveuse	1 »
2. Petit Soldat de plomb	1 »
3. Chanteuse roumaine	1 50
4. Ariel.	1 »
5. Arlequin.	1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte.	
1 »	
— Op. 46. 2. Valse-humoresque	
1 75	
Puccini (G.). Deux menuets :	
N ^o 1. — N ^o 2.	1 75
Pugno (Raoul). (A.D.). 3 Airs de ballet :	
1. Valse lente.	2 »
2. Pulcinella	1 »
3. Farandole	1 75
— Deux valse.	
2 50	
— Impromptu.	
2 50	
— Grande sonate	
3 35	
— Caprice badin.	
1 75	
— Libellule.	
1 75	
— Première mazurka	
1 75	
— Trois pièces pour piano :	
1. Romance.	1 75
2. Landler	1 50
3. Humoresque	1 50
— Valse de concert	
2 50	
— Polkettia	
2 »	
— 1^{re} Gavotte en la mineur	
2 »	
— Marivaudage	
2 »	
— Feuilles d'album :	
1. Petite pièce en forme de canon.	1 50
2. Scherzetto	1 75
3. Orientale.	1 50
4. Cri de guerre.	1 75
— LES SOIRS, 4 pièces romantiques :	
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau	2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois	2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique.	2 50
— PAYSAGES	
Le recueil.	5 »
1. Brumes matinales	2 »
2. Tintements de clochettes.	2 »
3. Bruits de fête.	2 50
4. Quand tout dort	2 »
5. 3 ^e Mazurka de concert	2 50
— Petite valse.	2 »
— Impromptu-valse.	2 »
— Tricotets	1 75
— Air à danser	1 75
— Entr'acte de La Vocation de Marius.	
1 50	
Reyer (E.). (A. D.). Ouv^re de Sigurd.	
3 »	
— Pas guerrier de Sigurd	
2 50	
— Pièce dans le style antique	
1 75	
— Marche gaie	
2 »	
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka.	
2 »	
— La Zamacueca, souvenir de Valparaiso	
1 75	
— Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES.	
10 »	
1. Harmonies d'automne	1 75
2. Souvenirs!	1 50
3. Le Jet d'eau	2 »
4. Bretagne.	1 75
5. Invocation	1 »
6. Eté, chanson des mouches	2 50
Op. 87. Polonoise héroïque	3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine	
1 75	
— Op. 103. Menuet de l'enfance	
1 75	
— Op. 107. Valse joyeuse	
2 »	
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée.	
1 75	
— Op. 110. Valse des Fileuses	
1 75	
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne	
1 75	
— Op. 115. Polichinelle	
1 50	
— Op. 170. Sérénade tendre	
1 50	
— Op. 171. A Grenade.	
1 75	
— Op. 172. Sous le ciel étoilé	
1 50	
Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros.	
10 »	
1. Impatience.	2 »
2. Polonoise	2 50
3. Contredanse	3 »
4. Valse.	2 50
5. Intermezzo.	1 50
6. Polka.	2 »
7. Polka-mazurka	2 »
8. Mazurka	2 »
9. Galop	2 50
10. Le Rêve	2 50
— Op. 26. 1. Romance.	
1 75	
— 2. Impromptu.	
1 75	
— Valse-caprice.	
3 »	
— La même simplifiée (Anschütz)	
3 »	
— Op. 77. Grande fantaisie	
4 »	
— Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE.	
10 »	
1. Simplicitas.	2 50
2. Appassionata.	2 50
3. Novelette.	2 50
4. Capriccio.	2 »
5. Nocturne.	2 »
6. Polonoise	2 »
— Le Démon, airs de ballet	
3 »	

— phrase sur la Havanaise de Paladilhe.	
1 »	
— Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe.	
2 50	
— La Mort de Thaïs, paraphrase sur l'opéra de Massenet.	
3 »	
Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 33.	
ALBUM POLONAIS : 1. Eroico	
2 »	
2. Vivace	
1 50	
3. Patria	
1 75	
4. Mazurka	
1 75	
5. Festa.	
2 »	
— Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte.	
1 50	
2. Papillon	
1 75	
3. Aveu.	
1 50	
4. Corricolo.	
1 75	
— Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis	
1 50	
2. 2^e Mazurka	
1 50	
3. Le Berceau.	
1 75	
4. Elles.	
1 75	
5. Mélodie	
1 75	
Thomas (Ambroise). (M. D.). Six	
OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque.	
2 »	
1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caïd.	
— 5. La Tonelli. — 6. Hamlet.	
— NEUF TRANSCRIPTIONS sur Hamlet :	
1. Prélude de l'Esplanade.	2 »
2. Marche danoise.	1 75
3. Valse d'Opélie	1 75
4. Danse villageoise (air de ballet).	2 »
5. Pas des chasseurs	1 75
6. Pantomime	1 75
7. Valse-mazurka	2 »
8. Pas du Bouquet	2 50
9. Bacchanale	2 »
— Mignon, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :	
1. Danse bohémienne.	1 75
2. Romance de Mignon	1 75
3. Duo des hirondelles	1 75
4. Adieu, Mignon	1 50
5. Polonoise de Mignon	2 »
6. O printemps!	1 50
— Entr'acte gavotte de Mignon.	
1 75	
— La Tempête. Dix airs de ballet :	
1. Caliban et les Libellules	2 »
2. Danse des Génies.	1 75
3. Andante et Danse des Bijoux.	1 75
4. Finale	1 75
5. Andante con moto	1 »
6. Mousse et Matelots	2 »
7. Les Abeilles, entr'acte	1 75
8. La Captive, danse orientale.	1 75
9. Variation alla Polacca	1 50
10. Duo d'amour.	2 »
— La Dérivée, fantaisie (airs bretons).	
1 50	
Thomé (F.). Op. 51. Badinage	
1 75	
— Op. 52. Chanson du rouet.	
1 75	
— Op. 53. Premier nocturne	
1 75	
— Sérénade.	
2 »	
— Suite ancienne :	
1. Chaconne de Lully.	1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion	1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence.	1 75
Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE	
3 »	
1. Danse de Cour	
1 50	
2. Sarabande	
2 »	
3. Danse Mauresque	
2 »	
4. Réverie	
1 »	
5. Pastorale.	
2 »	
— Variations japonaises.	
2 »	
— ZINO-ZINA, airs de ballet :	
A. Scènes Galantes. 1. Marche	
1 50	
2. Ballabile	
2 »	
3. Musette.	
1 »	
4. Tambourin.	
1 »	
5. Volte.	
1 50	
B. Danses anciennes. 6. Menuet	
2 »	
7. Sarabande	
1 »	
8. Courante.	
1 50	
9. Gavotte.	
1 50	
C. Tanagréennes. 10. Danses des Ménades.	
2 »	
11. Danse d'Aphrodite	
2 »	
12. Danse des Crotales	
1 50	
Wachs (P.). Polka électrique	
2 »	
— Midi aux Champs, pastorale.	
1 75	
— Chanson lilliputienne.	
1 75	
— Confidence aux Petits Oiseaux	
1 75	
— Valse interrompue	
2 »	
— Bonjour, Colinette	
1 75	
— Vous souvient-il	
1 75	